

Chouettes



L. Goullie & Orsay (S. et O.)

Spécialiste de Catalogues annotés



augus. de J. aubin inv. et. sculp. 1737

357 *Estampe*
CATALOGUE
RAISONNÉ,
DE TABLEAUX,
DESSEINS & ESTAMPES,

DES MEILLEURS MAÎTRES D'ITALIE,
DES PAÏS-BAS, D'ALLEMAGNE,
D'ANGLETERRE ET DE FRANCE :

Qui composent différens Cabinets.

Par PIERRE REMY.

Cabinet du Bon de Heineken



*1757, Dec. 12.
mgt*

A P A R I S,

Chez DIDOT, l'aîné, Libraire & Imprimeur,
rue Pavée, la première Porte cochère,
en entrant par le Quai des Augustins.

M. D C C. L V I I.

Avec Approbation & Permission.

13 février 1757

1757, Dec. 12 mgt.

Dupl n 319

CATALOGUE
RAISONNÉ
DE TABLEAUX

DESSINS & ESTAMPES
DES MEILLEURS MAÎTRES D'ITALIE
DES PAIS-BAS, D'ALLEMAGNE
D'ANGLETERRE ET DE FRANCE
Qui composent différents Cabinets.

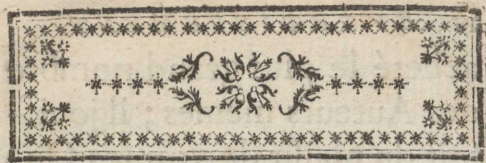
PAR PIERRE REMY.

A PARIS,

CHEZ M. LEBLANC, Libraire & Imprimeur,
rue de la Harpe, à l'entrée de la cour,
en face de la Bibliothèque du Roi.

M. D. C. C. L. V.

(Paris chez M. LEBLANC & Fils)



AVERTISSEMENT.

LA Collection , que l'on trouve au commencement de ce Catalogue , a été faite en Saxe par un Amateur : il avoit formé le plan de rassembler des Tableaux des Peintres vivans , & de ceux qui existoient encore au commencement de ce siècle. Ce projet , rarement pratiqué , peut avoir ses avantages : non-seulement le possesseur étoit d'autant plus assuré de l'originalité des Tableaux qu'il acquéroit , qu'il avoit

iv *AVERTISSEMENT.*

acheté le plus grand nombre des Auteurs mêmes ; il jouissoit du plaisir de voir les Ouvrages des Artistes qu'il avoit connus dans ses Voïages. Il faisoit son séjour à Dresde, Ville célèbre par la protection que le Roi de Pologne, Electeur de Saxe, accordoit aux Artistes de tous les genres, & principalement aux Peintres ; & cette protection a également attiré dans cette Ville un grand nombre de bons Dessinateurs & de bons Sculpteurs. La Gallerie Roïale entretenoit l'admiration des Chefs-d'œuvres des anciens Maîtres. L'Amateur, dont il est question, satisfaisoit les Curieux, en leur fai-

AVERTISSEMENT. v

fant voir les productions modernes rassemblées depuis vingt ans. Il s'étoit borné à n'avoir qu'un Tableau de chaque Maître, & avoit préféré les plus petits, qui n'exigeoient point des Appartemens si vastes & d'une si grande étendue. Il auroit continué ses recherches, & se seroit procuré les morceaux qui lui manquoient de quelques Peintres célèbres, mais les Prussiens aiant envahi la Saxe, & l'Amateur, dont il est question, aiant ressenti particulièrement les effets de cette Révolution, se trouve obligé non-seulement d'abandonner son dessein, mais encore de se défaire de son

vj *AVERTISSEMENT.*

Cabinet. La plus grande partie des Tableaux , dont il est composé , sont du meilleur choix ; & l'on peut assurer, que si sa fortune eut été proportionnée à la bonté de son goût , il auroit également rassemblé de bons Ouvrages Italiens depuis le renouvellement des Arts. Mais il s'étoit restreint aux modernes ; & l'on peut dire que si les siècles précédens ont fourni des Artistes qui se sont distingués par leurs talens , celui dans lequel nous vivons a produit des Hommes d'un grand mérite ; il suffit , pour en être convaincu , d'examiner sans prévention une partie des Tableaux dé-

AVERTISSEMENT. vij
taillés dans ce Catalogue.

Quand on considère l'objet d'une Collection de Tableaux, il semble que la diversité doit toujours accompagner le goût qui préside au choix des morceaux dont elle est composée, dans le dessein d'éviter cette espèce d'uniformité & de monotonie (si j'ose le dire) dans laquelle on tombe, en se bornant aux Ouvrages d'une seule Ecole, & à des Peintres qui n'existent plus. En effet, rien n'est plus agréable pour un Amateur, & n'est plus convenable à un homme zélé pour les Arts, que d'encourager les Artistes par des récompenses dûes à leur mé-

viiij *AVERTISSEMENT.*

rite , & d'échauffer leurs talens par la vue des Ecoles différentes & vivantes.

Je n'ose me flatter d'avoir réuissi , comme je le desire , dans les notes que j'ai hasardées sur la vie de plusieurs Artistes déjà morts , & de ceux qui étant étrangers nous sont peu connus. A l'égard des Peintres François qui vivent encore , j'ai cru ne devoir rien dire sur leurs Ouvrages : leurs talens les distinguent ; le Public décide de leur réputation.

J'ai tout lieu d'espérer que les Amateurs reconnoîtront que je n'ai point cherché à les surprendre par des louanges outrées , & que la

AVERTISSEMENT. ix

vérité m'a guidé dans ce que j'ai avancé sur chaque Tableau : il y en a même sur lesquels il m'eut été facile de m'étendre, mais la crainte d'ennuier m'a retenu. En effet, si l'on vouloit s'arrêter sur chaque morceau d'une Collection, on tomberoit plusieurs fois dans des redites insupportables. J'aurai toujours la même attention pour mériter de plus en plus la confiance dont plusieurs Amateurs de France & des Païs Etrangers veulent bien m'honorer. Ce ne sont point les Eloges déplacés, & les citations fausses, qui peuvent en imposer aux Amateurs du Païs où l'on fait une Vente :

x *AVERTISSEMENT.*

ils jugent; & moins les louanges qu'on a données, sont méritées, plus ils méprisent celui qui a effaié de les tromper. Les Curieux étrangers, éloignés des Ouvrages qu'on leur vante, s'adressent à des Connoisseurs, qui sans s'arrêter aux éloges hasardés, sont en état de reconnoître par eux-mêmes si l'Ouvrage est tel qu'il est annoncé; ainsi on se donneroit une peine inutile en faisant de grands éloges, & donnant de grands noms à des choses médiocres, dans l'espérance de les faire vendre plus cher. Au lieu de cette charlatannerie, ou pour mieux dire de cette mauvaise foi, il est plus avan-

AVERTISSEMENT. xi

tageux de donner les choses pour ce qu'elles sont, & d'en parler avec vérité ; c'est le plus sûr moïen d'obtenir l'estime & la confiance des honnêtes gens. La bonne foi est de tous les états, & la bonne foi reconnue augmente le produit d'une Vente, & fait aussi la sûreté de l'Acquéreur.

Il est bon d'avertir qu'un grand nombre des Tableaux indiqués dans ce Catalogue, ont chacun leurs pendans, mais ils sont de Maîtres différens. La distribution des Ecoles m'a souvent empêché de les placer sous les mêmes numéros ; ce qui devient indifférent, car ils seront ven-

xij *AVERTISSEMENT*;
dus séparément. Ces Tableaux, pour la plus grande partie, sont ornés de très jolies bordures sculptées & dorées, de deux pouces, à deux pouces & demi, de largeur; la dorure en est parfaite. Il se trouve quelques Tableaux dont les bordures sont dorées, & richement sculptées; la largeur est de cinq à six pouces. Il y en a quelques autres sans bordures; on a eu soin de marquer ces derniers par une Etoile, à côté du numéro.

Les mesures des Tableaux sont prises sur la hauteur & la largeur de la toile.

AVERTISSEMENT. xij

La Vente des Dessesins, Estampes en feuilles, & Livres d'Estampes, commencera le Lundi 12 Décembre prochain, trois heures de relevée & jours suivans, sans discontinuation. Les Affiches indiqueront l'endroit où s'en fera la Vente.

La Vente des Tableaux se fera le 13 Février prochain, trois heures de relevée & jours suivans, sans discontinuation.

Les Curieux qui voudront porter leurs jugemens, examiner, & faire leurs réflexions, pourront se satisfaire le Mercredi, Vendredi, &

xiv *AVERTISSEMENT.*

Samedi de la Semaine qui précédera ladite Vente; ils s'adresseront au Sieur Remy, Peintre, demeurant rue Poupée, la seconde Porte-Cochere à gauche, en entrant par la rue Haute-Feuille.



T A B L E



TABLE.

*A*VERTISSEMENT. Page iij

TABLEAUX.

<i>E</i> COLE Florentine & de Siene.	7
<i>E</i> cole Romaine.	9-115-167
<i>E</i> cole de Parme & de Milan.	13-168
<i>E</i> cole de Boulogne.	17-117
<i>E</i> cole Vénitienne.	20-125-168
<i>E</i> coles Napolitaine, Gênoise & Espagnole.	32-128-171
<i>E</i> cole des Pais-Bas.	34-129-174
<i>E</i> cole Allemande.	78-131-178
<i>E</i> cole Angloise.	96
<i>E</i> cole Francoise.	97-134-178
<i>D</i> ifférens Maîtres.	181

DESSEINS.

<i>Ecole d'Italie.</i>	185
<i>Ecole des Pais-Bas.</i>	186
<i>Ecole Française.</i>	189

ESTAMPES.

<i>Ecole d'Italie.</i>	141
<i>Ecole Française.</i>	153
<i>Livres d'Estampes.</i>	161
<i>Différens Maîtres.</i>	193
<i>Appendix.</i>	201

Fin de la Table.

CATALOGUE



CATALOGUE

DES

TABLEAUX,

Qui composent le Cabinet de
Monsieur le * * *.

TABLEAUX.

L'ECOLE d'Italie, quoique la première & la plus recommandable de toutes les Ecoles, est cependant celle que nos Curieux négligent davantage. Depuis plusieurs années, nous avons vû, avec satisfaction, que plusieurs Tableaux de cette Ecole, qui faisoient partie de la Collection de

A

2 T A B L E A U X.

M. Pasquier, Député du Commerce de Rouen (dont j'ai dirigé la Vente en 1755), se trouvent répandus dans différens Cabinets. La riche Collection de feu Monsieur le Duc de Tallard a eu le même sort : ce qui prouve que nos Curieux, aimant les objets amusans, reviennent cependant de l'indifférence qu'on pouvoit leur reprocher pour les Tableaux de cette Ecole ; chérissent le vrai beau, & s'empressent à l'acquérir lorsque l'occasion s'en présente.

La mode avoit fait donner la préférence aux Tableaux des Maîtres des Païs-Bas. Plusieurs Peintres Flamands, établis à Paris, emploïerent tous les moïens pour entretenir le goût de ces Tableaux qu'ils achetoient à grand marché dans leur Païs *. Madame la Comtesse de Verrue contribua

* Le prix des Tableaux étoit pour lors trop médiocre, ainsi on ne rendoit pas justice au mérite de plusieurs habiles Maîtres.

beaucoup à la fortune de ces Marchands, dont cependant ils ne furent profiter. Cette Dame, respectable par sa naissance, & par le goût qu'elle avoit pour la Peinture, résolut de former un Cabinet du premier ordre : les chefs-d'œuvres des grands Maîtres devoient occuper les premières places, & en faire le plus grand ornement ; mais les Tableaux Flamands & Hollandois eurent la préférence, plusieurs personnes de distinction suivirent son exemple. Les Tableaux d'Italie tomberent, pour ainsi dire, dans l'oubli. On m'a dit que la mauvaise foi ou l'ignorance d'un Marchand, fut la principale cause de ce dégoût. Il vendit fort cher & pour original à Madame de Verrue la copie d'un Tableau de grand Maître d'Italie ; elle s'en plaignit. Ceux auxquels elle accordoit sa confiance, & qui presque tous étoient Flamands, lui persuaderent qu'elle seroit souvent

4 T A B L E A U X.

trompée si elle préféroit l'Ecole d'Italie : ils ajoutèrent que les Tableaux Flamands & Hollandois n'avoient pas le même inconvénient ; que le tems & le mérite nécessaires pour exécuter un morceau fini , rendoient les copies faciles à connoître , & qu'il étoit par conséquent difficile de s'y tromper. Ce préjugé, faux dans toutes ses parties , a jetté de profondes racines dans l'esprit de plusieurs Curieux ; mais l'expérience que j'ai acquise, pendant vingt années de travail, m'a prouvé (& c'est le sentiment de plusieurs Artistes distingués) que s'il est possible d'être trompé quelquefois sur l'originalité des Tableaux d'Italie , il est encore plus aisé de l'être sur ceux des Païs-Bas. En effet, les Tableaux Flamands en général sont d'un très grand fini ; la fonte des couleurs, une grande propreté , & le tems nécessaire pour leur exécution , font la plus

T A B L E A U X. 5

grande partie de leur mérite. Le Copiste * est pour l'ordinaire un Artiste qui n'a point assez de feu pour composer ; les ouvrages de patience lui conviennent ; son génie ne lui permet pas de prendre l'essor ; il met tout le tems nécessaire pour faire une copie finie ; il n'épargne , ni soin , ni propriété dans l'emploi de ses couleurs ; il parvient enfin à un degré de perfection , qui peut surprendre beaucoup d'Amateurs , & même des Marchands , qui n'ayant pas assez de connoissance, prennent aisément la copie pour l'original ; mais ce Tableau n'en imposera point à ceux qui s'étant attachés à la connoissance des manieres de chaque Maître , sont censés par état avoir fait des étu-

* Je ne prétends pas parler d'un jeune homme , qui copie toutes sortes de Tableaux pour se donner une idée de chaque chose , & se former une maniere , mais d'un homme , qui , après s'être exercé , ne s'adonne entièrement qu'à faire des Copies.

6 T A B L E A U X.

des sérieuses & réfléchies, pour discerner le faux d'avec le vrai.

Il n'en est pas ainsi des Tableaux sortis des Ecoles d'Italie; ils sont ordinairement dessinés avec élégance, leur caractère est grand, la touche en est fiere, & le coloris vigoureux. Pour bien copier ces Maîtres, il faut par conséquent que le Copiste soit également, & grand Dessinateur & rempli de feu; si la Copie est servile, elle sera facile à reconnoître, l'esprit de l'Original ne s'y trouvera plus; on n'y reconnoitra plus ce feu du génie créateur, qui n'appartient qu'à l'originalité, & qu'il est presque impossible au Copiste d'imiter. Si le Peintre, que je suppose, copie au contraire avec aisance & liberté, le Tableau aura certainement du mérite; mais en l'examinant avec attention, on découvrira que non-seulement il n'est pas du Maître qu'il a voulu imiter, mais on

T A B L E A U X. 7
reconnoîtra sa façon d'opérer,
car chaque Artiste a sa maniere,
qu'il ne peut déguiser entiere-
ment.

ECOLE FLORENTINE ET DE SIENNE.

Benedetto Lutti.

1. **D**APHNÉ éplorée, invoquant le secours du Fleuve Penée, qui la transforme en Laurier. Apollon paroît étonné de ce changement. Le dessein de ce Tableau est svelte ; il est touché avec finesse , le coloris en est flatteur. Il a vingt-un pouces de haut , sur quinze de large.

Lutti naquit à Florence en l'année 1666 , il fut élève de Dominique Gabbiani : ses Ouvrages lui ont acquis une grande réputation à Rome , où il est mort en l'année 1724 ou 1726.

Gasparo Lopez.

2. Un Tableau représentant des Fleurs; il est peint sur une toile de vingt-deux pouces de haut, sur trente-quatre de large.

Gasparo Lopez est fort estimé dans son genre, sa touche est facile; il est mort depuis peu à Florence.

M. Zuccarelli. (François)

3. Un Païſage, riant, frais de couleurs, enrichi de Figures, peint sur toile, de vingt pouces de haut, sur ſeize de large.

Zuccarelli est né à Sienne; on assure qu'il n'a point eu de Maître, & qu'il s'est formé en travaillant d'après nature, & en consultant les Ouvrages de *Marco Ricci*. Ses talens lui ont fait honneur à Venise, où plusieurs de ses

ECOLE ROMAINE. 9
Païfages ont été gravés; il est
actuellement à Londres.

ECOLE ROMAINE.

Carle Maratte.

4. **U**NE Vierge, vue de face & à mi-corps, les mains posées sur la poitrine, peinte sur toile, de huit pouces de haut, sur six pouces six lignes de large. Ce Tableau est agréable, le caractère est noble & expressif, la touche en est infiniment légère. L'Estampe de ce Tableau est gravée à l'Eau-forte, par *Striebel*, Peintre, mort depuis peu à Rome.

Nicolas Berettoni.

5. La Vierge assise, tenant sur ses genoux l'Enfant Jesus, un Ange lui présente une Corbeille de Fleurs; on voit S. Joseph dans l'éloignement; le fond du Tableau est un Païfage: peint sur toile, de dix-huit pouces de haut, sur douze de large.

A v

Berettoni est Disciple de *Carle Maratte*, & celui qui a le plus suivi sa maniere. Les Tableaux de son bon tems, comme on peut regarder celui-ci, ont beaucoup de mérite, & sont fort estimés. Ce Peintre naquit dans le Mace-rat en l'année 1637 ; il est mort en 1682.

Pierre Locatelli.

6. Un très beau Païsage, dans lequel on voit des ruines & une pyramide. Un Soleil couchant, dont on apperçoit que l'effet accidentel est rendu avec beaucoup d'art. Sept Figures enrichissent ce Tableau ; c'est un morceau capital de ce Maître : il est peint sur une toile de trente-six pouces de haut, sur vingt-sept de large.

Locatelli, Disciple de *Pietre de Cortonne*, s'est plus attaché au Païsage qu'à l'Histoire ; son coloris ne ressemble point à celui de son Maître : il s'en étoit fait un

très agréable , & l'on peut dire qu'il rendoit la nature brillante , mais avec vérité ; sa touche est ferme , & les arbres font d'un beau feuillé. Malgré ces talens , on assure que sur la fin de ses jours , il a été réduit à une extrême pauvreté. Il est mort à Rome en l'année 1741.

M. Conca. (Sébastien)

7. Le Génie des Sciences, représenté par une Figure ailée , couronnée de Lauriers , vue à mi-corps , & de trois quarts , tenant de la main droite une Plume , & de l'autre un Livre ouvert : Tableau peint sur cuivre , de huit pouces de haut , sur cinq pouces six lignes de large : ce Tableau est agréable & savant.

Conca , né à Gaetta en 1680 , a étudié chez *François Solimene* , & s'est établi à Rome , où son mérite le fait jouir de tous les honneurs que peut mériter un grand Artiste.

Pierre Bianchi.

- * 8. Vénus , descendant de son Char , pleure Adonis , qu'un Amour soutient par un bras : ce Tableau est agréable , il est du bon tems de ce Maître : il est peint sur toile , de cinquante pouces de haut , sur trente-six de large.

Bianchi naquit à Rome en 1694 ; ses ouvrages lui ont acquis l'estime des Amateurs. Il est mort en l'année 1739.

M. Benefali. (Marco)

9. La Vierge tenant l'Enfant Jesus , qu'elle présente à S. Joseph ; deux Anges , portant une Corbeille de Fleurs , sont en l'air : au-dessus des Figures on en voit une autre assise. Le fond du Tableau représente un Païsage : il est peint sur une toile de vingt-quatre pouces de haut , sur seize de large.

Benefali est Disciple de Ven-

ECOLE DE PARME. 13
tura Lamberti. Il a exercé pendant
plusieurs années le Professorat
dans l'Académie de Rome ; il a
peint dans plusieurs Eglises de
cette Ville , & l'on voit des Ta-
bleaux d'Autels de sa main dans
plusieurs autres de l'Italie. Ses
grands talens ont engagé le Roi
de Sardaigne à le faire venir à sa
Cour , où il est à présent.

ECOLE DE PARME ET DE MILAN.

M. Rocco. (Michel)

10. **U**NE Nymphe , accompagnée
d'un Satyre jouant de la Flutte, d'une
Bacchante , & de trois Enfans qui
tiennent une Guirlande de Fleurs ;
Tableau peint sur toile , de treize pou-
ces de haut , sur dix-sept de large.

Rocco , surnommé *Parmesan le*
jeune , naquit à Parme , on ne fait

14 T A B L E A U X.

en quelle année ; il a fait quelque séjour à Rome ; il est à présent à Venise , où son grand âge l'empêche d'exercer la Peinture.

M. Panini. (Jean-Paul)

11. Un Tableau d'Architecture , de l'Ordre Corinthien , enrichi de Figures ; Alexandre fait ouvrir un Tombeau : il est peint sur toile , de douze pouces de haut , sur dix-neuf de large.

Un heureux hasard a formé *Panini* dans un genre différent de celui qu'il paroïssoit vouloir embrasser : il a eu pour Maître un Peintre d'Histoire , & il enrichissoit ses compositions par des morceaux d'Architecture , qui produisoient un bel effet. Son Maître , frappé de l'intelligence avec laquelle il traitoit cette partie , lui conseilla de s'y livrer , d'autant que n'ayant que peu d'Antagonistes en ce genre , il en tiroit un grand avantage pour sa

ÉCOLE DE PARME. 15
fortune. Panini profita de ces sages conseils , & copia plusieurs Tableaux de *Dominique Roberti* , Peintre Romain , dont les ouvrages tiennent le premier rang dans ce genre. Ce fut avec un si grand succès , que ses copies faisoient illusion & paroissoient être des originaux ; ses talens furent connus en très peu de tems. Les Anglois l'ont beaucoup employé , & ses plus beaux ouvrages sont en Angleterre. Pendant le séjour que j'ai fait dans ce Pais , j'en ai vus en grand nombre , dont l'effet en est bon , & qui sont enrichis de beaucoup de figures , qui prouvent que l'étude de l'Histoire , à laquelle il s'étoit attaché en premier lieu , l'a beaucoup servi dans le reste de sa vie.

Les Tableaux de sa premiere maniere sont vigoureux de couleur , mais les passages du jour à la lumiere tranchent beaucoup.

Ceux de sa seconde maniere ,

sont d'un ton de couleur agréable & plus harmonieux ; mais obligé de traiter la décoration des Théâtres , il est devenu plus foible de couleurs. Né à Florence en l'année 1691 , il vit encore à Rome.

Jean Paul Panini a fait plusieurs Eleves , du nombre desquels est le Chevalier *Servandonis* , qui depuis long-tems a fixé son séjour à Paris , après avoir demeuré quelques années en Angleterre. Il a même été appelé à la Cour de Dresde pour exécuter des décorations de Théâtre , dans lesquelles il excelle , ainsi que dans les Fêtes. Il a donné des preuves égales de son talent dans l'Architecture.

L'Abbé Milanese.

12. Un Tableau représentant de la Voilaille , peint sur toile , de trente pouces de haut , sur quarante - huit de large.

ECOLE DE BOULOGNE.

Ercole Graziano, surnommé
Ercolino.

13. **L**E Buste d'une jeune Fille, vue de trois quarts. Tableau peint sur toile, de onze pouces de haut, sur dix de large.

Graziano naquit aux environs de Boulogne en l'année 1651. Il peignoit très bien l'Architecture, on voit beaucoup de ses ouvrages dans plusieurs Villes de l'Italie, sur-tout à Boulogne où il est mort en 1726.

Joseph-Marie Crespi.

- * 14. Le Buste d'un Homme, tenant une Boëte; on prétend que c'est le Broïeur de couleurs de ce Peintre. Ce Tableau est fait au premier coup, & très artistement: il est peint sur toile, de seize pouces de haut, sur treize de large.

Crespi naquit à Boulogne en l'année 1666 , il fut élève de *Carlo Cignani*. Sa maniere de peindre , facile & vigoureuse , lui a fait donner le surnom de l'*Espagnol*. Il a gravé plusieurs Estampes à l'eau forte , dont l'effet est agréable , & la touche pleine d'esprit. Il est mort en 1747.

Donato Creti.

15. Le Massacre des Innocens , & Moïse tiré des Eaux : ces deux Tableaux pendans , & de forme ovale , sont peints sur bois ; ils ont chacun seize pouces de haut , sur douze de large. Ils étoient dans le Cabinet de feu M. le Duc de Tallard.
16. Le Buste d'un jeune Homme , vu de trois quarts , peint sur toile , de onze pouces de haut , sur dix de large.

D. Creti , naquit à Cremone en 1671. Son pere , Peintre d'Architecture , le mit chez *Lorenzo Passignelli* , Peintre d'Histoire. Il a mérité

ECOLE DE BOULOGNE. 19
té une grande réputation , & ses
ouvrages sont très estimés.

M. Zigmarolli.

- * 17. Leda regarde Jupiter transformé en Cigne ; elle le tient sur ses genoux , un Amour tient un Carquois auprès d'elle ; ces Figures, grandes comme nature , sont peintes sur une toile de cinquante-sept pouces de haut , sur quarante-cinq de large. Le coloris & l'effet de ce Tableau sont très agréables.
- * 18. Circé aiant la main droite posée sur un Livre à moitié ouvert , & tenant de la gauche une Baguette ; Figure à mi-corps ; Tableau peint sur toile , de trente pouces de haut , sur vingt-trois de large.

Zigmarolli , est né à Boulogne , & quoique fort jeune , il jouit d'une grande réputation à Vérone , où il a fixé son séjour.

ECOLE VENITIENNE.

François Trevisani.

19. **L**A Naissance de la Vierge, Tableau d'une riche & agréable composition, & d'un beau coloris, peint sur une toile de vingt-quatre pouces de haut, sur seize de large.

Trevisani naquit à Trévise en l'année 1656. Il fut Disciple d'*Antonio Zanchi*, Peintre d'Histoire; ses ouvrages sont aussi connus qu'estimés. Il s'établit à Rome, où il est mort en 1747.

Sébastien Ricci.

- * 20. Un Sacrifice au Dieu Pan; Tableau peint sur toile, de vingt-un pouces de haut, sur vingt-six de large.

Ricci, doué de talens supérieurs en différens genres, a composé & peint dans le goût des anciens Maîtres; il y a plusieurs de ses Ta-

ECOLE VENITIENNE. 21
bleaux à Londres. Il y en avoit un
à Paris dans le Cabinet de feu M.
Couvai , Chevalier des Ordres du
Roi de Portugal , que l'on croïoit
être de *Paul Veronese*. Cette mé-
prise (quoiqu'elle ne fût pas gé-
nérale) fait honneur à ce grand
Artiste. Sa maniere étoit aisée ,
il entendoit l'harmonie des cou-
leurs , & ses compositions ont
beaucoup de graces ; il a été mem-
bre de l'Académie Roïale de Pa-
ris. Il nâquit à Baliena en l'année
1660 , & est mort en 1734.

Antoine Balestra.

21. La Vierge tenant l'Enfant Jesus sur
ses genoux ; Tableau peint sur toile ,
de dix-neuf pouces de haut , sur quin-
ze de large.

Balestra naquit à Véronne en
l'année 1666 , il a étudié chez *An-
toine Bellucci* & *Carle Maratte* ;
mais il a suivi la maniere de ce
dernier , principalement dans le

dessin. Il a gravé plusieurs Estampes, qui sont très estimées. Il est mort vers l'an 1734.

M. Pittoni. (Jean-Baptiste)

22. La Vierge regardant l'Enfant Jesus, qu'elle tient étendu sur un linge, posé en partie sur de la paille; à côté est S. Joseph, assis, aiant la main gauche appuyée sur son bâton; on voit dans le Ciel un Ange, qui porte une Banderolle, & trois têtes de Chérubins: le sujet est représenté dans une Etable. L'effet de ce Tableau est bien entendu, le pinceau en est gras, & le coloris brillant: il est peint sur une toile de vingt-sept pouces de haut, sur vingt de large. Pittoni a fait ce Tableau pour Jean-Baptiste Groni, Peintre de la Cour de Dresde, & son ami.

Pittoni est un des plus habiles Peintres de notre siècle; ses Tableaux d'Histoire, qu'on voit en Italie, en Angleterre & en Allemagne, en sont de sûrs garans.

Jean-Baptiste Groni.

- * 23. Diane au retour de la Chasse, accompagnée de ses Nymphes, Actéon dans l'éloignement, poursuivi par ses Chiens; Tableau peint sur toile, de trente pouces de haut, sur quarante de large.

Groni a fait plusieurs beaux ouvrages en Saxe dans differens Palais; il a peint aussi des Théâtres qui lui ont fait honneur. Il étoit Peintre de la Cour, & est mort à Dresde en 1748.

Silvestre Manaigo.

- * 24. La Vierge tenant l'Enfant Jesus entre ses bras; Figures à mi-corps; Tableau peint sur toile, de vingt-six pouces de haut, sur vingt de large.

Ce Peintre naquit dans l'Etat de Venise; il est mort en 1750.

Jean - Baptiste Tiepolo.

25. Le Triomphe de Flore , peint sur toile , de vingt-sept pouces de haut , sur trente-six de large : cette composition est piquante , elle est riche & intéressante ; la touche en est ferme , & l'effet agréable.

Tiepolo est Disciple de *Lazarrini* ; mais il n'a pas suivi la maniere de son Maître ; s'en étant fait une toute particuliere. Quoiqu'il ait aimé les compositions bizarres , il a peint dans des Eglises plusieurs plafonds ; il a gravé quelques Estampes à l'eau forte avec beaucoup d'esprit & d'intelligence.

Jean-Baptiste Piva de Bellunes.

26. La Vierge , l'Enfant Jesus , S. Joseph & S. Jean , accompagnés de trois Religieux ; Tableau peint sur toile , de dix-huit pouces de haut , sur vingt-sept de large.

Piva

Piva a été Disciple de *Tiepolo* ; il étoit né avec des talens supérieurs. Dans le nombre des Tableaux de mérite qu'il a produits, on peut citer celui-ci. Ce Peintre est mort fort jeune.

Piazzetta.

- * 27. Deux Bustes de jeunes Garçons : Tableaux de fantaisie, peints sur toile ; chacun de dix-huit pouces de haut, sur quinze de large.

M. Angeli. (Joseph)

28. Un Soldat Hongrois, la main appuyée sur le pommeau de son épée, regardant battre la Caisse à un jeune Garçon ; ces deux Figures sont à mi-corps. Ce Tableau est peint sur toile, de trente pouces de haut, sur vingt-quatre de large ; l'effet en est piquant, les caracteres ont de l'expression. Ce Maître fait beaucoup d'honneur à *Piazzetta*, dont il est Disciple. Il jouit à présent de sa réputation à Venise.

M. Fonte Basso. (Francesco)

29. Un Satyre étonné d'avoir trouvé un Païsan qui souffle le froid & le chaud ; sujet de la Fable. Cette composition est enrichie de sept Figures ; le fond du Tableau représente une Chambre : il est peint sur toile , de trente-trois pouces de haut , sur vingt-sept de large.

La maniere , la touche , & le coloris de ce Tableau , tiennent si fort de celles de *Théodore* , que l'on peut présumer que *Fonte Basso* est son Disciple.

M. Rotari. (Pierre)

30. Une Pélerine , lisant une Lettre qui semble lui faire plaisir , par la joie que le Peintre a répandue sur son visage ; cette Figure à mi-corps est peinte sur toile , de ving-trois pouces de haut , sur dix-huit de large.

Rotari , fut Eleve d'*Antoine*

Balestra : on prétend qu'il se fortifia chez *Trevisani*, & se perfectionna dans l'Ecole de *Solimene*; cependant sa maniere & son coloris ne tiennent d'aucuns de ces Maîtres. Il fait bien le portrait, & ses ressemblances sont heureuses, ses têtes ont du caractère. On voit à Dresde, dans la Galerie Roïale, une Nativité de Notre Seigneur, dans laquelle, à l'imitation du Corregge, tous les objets sont éclairés de la lumière qui sort de l'Enfant Jesus. Les deux Tableaux d'Autels de la nouvelle Eglise, dont un représente Saint Ignace, & l'autre la mort de Saint Xavier, sont aussi de sa main. Il est né à Veronne en 1708, où ses talens lui ont acquis la qualité de Comte.

M. Belloto (*Bernard*) surnommé *Canaletto*.

* 31. Pirna & la Forteresse de Sonnenstin,
B ij

vue du côté de la Riviere de l'Elbe ;
Tableau peint sur toile , de dix-huit
pouces de haut , sur trente - un de
large.

Belloto , neveu d'*Antonio Can-
nalle* , est très connu pour avoir
peint avec succès des vues de Ve-
nise & d'autres Villes d'Italie. Il
a fait plusieurs voïages en Alle-
magne. Il a peint à Dresde les
principales vues de la Ville & des
environs. Sa touche est aisée , ses
Tableaux font beaucoup d'effet.
Il a gravé plusieurs Estampes , d'u-
ne maniere libre & agréable.

M. Lunghi. (*Pierre*)

32. Une Dame assise , auprès d'elle on
voit un Cavalier qui semble lui dire
des choses intéressantes ; sur un Plan
plus éloigné , on voit deux Filles qui
travaillent à la Tapisserie. Le Tableau
représente une Chambre ; il est peint
sur toile , de vingt-un pouces de haut ,
sur dix-sept de large.

Lunghi a étudié chez *Joseph Crespi*, & chez *Antoine Balestra*; mais au lieu de peindre l'Histoire comme ses Maîtres, il a préféré la représentation des sujets galans. *Wagner* a publié à Venise plusieurs Estampes qu'il a gravées dans ce genre.

M. Nogari. (*Joseph*)

33. Le Buste d'une Fille, tenant dans ses mains des Fruits & des Raisins; Tableau peint sur toile, de vingt-quatre pouces de haut, sur dix-huit de large.

Nogari est Disciple d'*Antoine Balestra*, il s'est distingué dans les Tableaux d'Histoire, mais plus encore dans la représentation des demies figures. Sa maniere est agréable, sa touche fort legere, & son pinceau moelleux.

*M. Nazari (Barthelemi)
de Bergame.*

34. Le Buste d'un jeune Pontife Juif, peint sur une toile, de vingt - un pouces de haut, sur seize de large.

Nazari est Disciple de *Victor Ghislandi*, & d'*Angelo Trevisani*; sa touche est très spirituelle, ses têtes sont d'un beau caractère. Il a exécuté le plus souvent des Bustes de fantaisie, ou d'après nature; mais si vigoureux de couleur, qu'on croiroit qu'il eût étudié Rembrandt. Il fait très bien au pastel, & ses ouvrages sont très estimés à Venise, où il vit à présent.

M. Zimarolli.

35. Un Païsage, avec des Figures; Tableau peint sur toile, de onze pouces de haut, sur dix huit de large.

Ce Maître est né à Venise, où

ÉCOLE VENITIENNE. 31
il éprouve le malheur d'avoir perdu la vue.

M. Bella Vita. (Innocenzia)

* 36. Un Tableau d'Architecture, représentant un ancien Temple à demi ruiné, enrichi de Figures, par *Zucarelli* ; Tableau peint sur toile, de vingt-cinq pouces de haut, sur trente-un de large.

Vita s'est distingué à peindre des Théâtres ; ses Tableaux de Chevalets sont très estimables.

Paul Annesè.

37. Vue de la Porte Portofse ; Tableau peint sur toile, de dix-huit pouces de haut, sur trente-six de large.



ECOLES NAPOLITAINE ET GENOISE.

*François Solimene , dit l'Abbé
Ciccio,*

38. **A**POLLON courant après Daphné ; elle est représentée dans le moment qu'elle commence à être transformée en Laurier ; sur le devant du Tableau on voit le Fleuve Penée , & proche de lui deux Naiades. Ce Tableau est peint sur toile , de vingt-neuf pouces de haut , sur vingt-quatre de large : il est digne des plus grands Amateurs.

Solimene , que les talens supérieurs ont distingué , a étudié *Luc Jordans*. Il naquit à Naples en l'année 1659 , & est mort en 1747.

M. Demura (François) surnommé Franceschiello.

39. Un Sujet emblématique sur la Peinture ; Tableau peint sur toile , de dix-

ECOLE NAPOLITAINE , &c. 33
sept pouces de haut , sur vingt-quatre
de large.

Demura a été Disciple de *Solimene* ; le Roi de Sardaigne l'a fait venir à Turin ; on assure qu'il y a exécuté des Plafonds & des Tableaux avec applaudissement. Après y avoir passé plusieurs années , il est retourné à Naples , où il travaille encore.

Alesio di Marchis.

40. Un Païsage , dans lequel on voit une Riviere & des Hommes qui se baignent , peint sur toile , de treize pouces de haut , sur quinze de large.

Jean - Baptiste Gauli , surnommé
le Bachiche.

41. Une Sainte Famille , accompagnée d'Ange , & d'un Saint ; Tableau peint sur toile , de dix - huit pouces de haut , sur douze de large.

Gauli naquit à Genes en l'an-
B v

34 T A B L E A U X.

née 1658, il a étudié chez le *Bourgourone*, & s'est perfectionné chez le *Cavalier Bernin*; ses Tableaux ont beaucoup de mérite, & sont fort recherchés. Il est mort à Rome en 1709.

ECOLE DES PAIS-BAS.

Louis Bakhuisen.

* 42. **U**NE Mer calme, sur laquelle on voit plusieurs Vaisseaux, enrichis de Figures; Tableau peint sur toile, de dix-huit pouces de haut, sur vingt-un de large.

Bakhuisen naquit à Embden en 1631, il fut Disciple d'*Albert van Everdingen*. Il est mort en 1709. Voiez sa vie dans celle des Peintres Flamands, &c. de M. J. B. Descamps.

Gérard Laireſſe.

43. Un Tableau d'Histoire, peint sur toile, de dix-neuf pouces de haut, sur vingt de large.

Ce Peintre naquit à Liege en 1640, il est mort à Amsterdam en 1711. Sa vie est écrite dans plusieurs ouvrages.

Eylon Vander Neer.

44. Un très joli Païſage, riche de composition, où l'on voit une Femme & des Vaches dans un Marais; Tableau peint sur cuivre, de neuf pouces de haut, sur douze de large.

Vander Neer, Disciple de *Jacques Vanloo*, Peintre Flamand, a peint l'Histoire, le Portrait, & le Païſage, qu'il enrichissoit de figures, & quelquefois d'animaux; sa maniere est très finie, & n'a cependant point de sécheresse; ses differens talens lui acquirent

l'estime du Comte de Dona qui se l'attacha. Après avoir demeuré plusieurs années en France, il est revenu dans sa Patrie, où il s'est établi, & s'y est marié trois fois. Il naquit à Amsterdam en l'année 1643, & mourut en 1703.

Jean-Pierre Gillemans.

45. Un Tableau peint sur toile, représentant des Fruits : il porte vingt-deux pouces de haut, sur trente-quatre de large.

Gillemans naquit à Anvers en l'année 1643 ; ses talens lui ont acquis une grande réputation. Les fleurs & les fruits qu'on voit dans les Tableaux de *Maes*, *Eykens*, *de Rore*, *Risbrack*, & autres Peintres ses contemporains, sont presque tous de sa main. Il a travaillé à Anvers jusqu'en 1713, qu'il partit pour s'établir à Amsterdam, où un brouillard épais fut cause qu'il se noia dans un canal, la

ECOLE DES PAÏS-BAS. 37
premiere année de son établisse-
ment.

Jean Weenix.

- * 46. Un Lievre, des Perdrix, & des
Fleurs, dans un Païsage : peint sur
toile, de trente-six pouces de haut,
sur trente de large.

Jean Weenix, fils de *Jean-Baptiste*, naquit à Amsterdam en l'année 1644 ; il a excellé dans le genre des animaux, & a suivi la maniere de son pere ; son pinceau est fondu, sa touche est savante, & son coloris agréable. Il a peint dans les deux chambres de Beufberg des morceaux qui méritent seuls d'éterniser sa mémoire. Il est mort en 1719.

Jean Glauber.

47. Un Païsage, avec Figures, représentant le repos de Diane au retour de la Chasse. Cette Déesse est accompagnée de ses Nymphes ; Tableau

38 T A B L E A U X.

peint sur toile , de vingt-trois pouces
de haut , sur vingt-neuf de large.

Glauber , Allemand d'origine ,
naquit à Utrecht en l'année 1646.
Il a étudié sous *Nicolas Berghem* ,
& s'est livré au Païsage ; il a voïa-
gé en France , en Italie , en Al-
lemagne , & en Danemarck. Il
s'établit à Amsterdam , où il mou-
rut en 1726.

Jean Van Huſtenburg.

48. Un Tableau , représentant un Com-
bat proche d'un Village : peint sur
toile , de vingt pouces de haut , sur
vingt-trois de large.

Huſtenburg a été Disciple de
Jean Wick , & de *François Van-
dermeulen*. Il n'a pas ſuivi la ma-
niere de ce dernier ; mais il a vou-
lu imiter celle de *Wauvremens* ,
dont il a beaucoup approché. En
1708 , le Prince Eugene l'emploïa
à repréſenter ſes Batailles , & le

ECOLE DES PAÏS-BAS. 39
combla de bienfaits. On voit un grand nombre d'Estampes gravées d'après ses Tableaux & ses Desseins. Il naquit à Harlem en l'année 1646, & mourut à Amsterdam en 1730.

Jean Voorhout.

49. Le Sacrifice de Manoah ; Tableau peint sur toile, de vingt-deux pouces de haut, sur dix-sept de large.

Voorhout, naquit aux environs d'Amsterdam en l'année 1647. Il a étudié sous *Constantin Verhout*, *Jean Van Noort* & *Jurien Oveus*. Sa maniere tient beaucoup de l'Ecole d'Italie. Il est mort à Amsterdam en 1749.

Gerard Hoet.

50. Les Nymphes de Diane au Bain : Tableau d'une riche composition, & très agréable, peint sur toile, de vingt pouces de haut, sur vingt-trois de large.

Gerard Hoet, le premier de ce nom qui soit connu dans l'Ecole des Pais-Bas, naquit à Bommel en 1648 ; il fut Disciple de *Wannaar Van Rysen*, & non pas de *Corneille Poelemburg*, ainsi que beaucoup d'Amateurs l'ont prétendu. Il a peint en grand des Tableaux d'Histoire : les Estampes des cinq Livres de Moïse, & le Titre du Nouveau Testament de la Bible de Vander Marck sont gravées d'après ses desseins. Il a demeuré quelque tems à Paris, où il a peint plusieurs Tableaux ; il a aussi gravé plusieurs Estampes d'après *Françisque Millet*. Il a demeuré à Utrecht & à la Haye, où il est mort en 1733.

Il a eu deux fils, l'aîné s'appelloit *Hendrik Jacob*, qui a peint des conversations, des fleurs & des fruits dans le goût de *Van-Huysem*. Il est mort en l'année 1733, âgé de quarante ans.

Le cadet *Gerard Hoet*, Eleve

de son pere , a peint dans sa jeunesse plusieurs portraits , & s'est adonné à peindre des carrosses ; mais aiant beaucoup de goût pour connoître les Tableaux des differens Maîtres , il s'est occupé de ce commerce. Il est à présent à la Haye , très considéré des Amateurs.

Pierre Vanbloemen , surnommé
Standart.

51. Des Figures & des Animaux dans un Païsage ; Tableau peint sur toile , de dix-sept pouces de haut , sur dix-neuf de large.

Standart , frere d'*Orizonti* , a demeuré avec lui plusieurs années à Rome. Il peignoit des animaux , des foires & des marchés de Païsans ; il est revenu dans sa Patrie , où il est mort en l'année 1719 , âgé de 70 ans.

De Nijs.

52. Un Tableau peint sur toile, représentant deux Perdrix & des Fruits. Il porte vingt-deux pouces de haut, sur dix-huit de large.

De Nijs naquit à Amsterdam, & fut Disciple de *Evert Van Aelst*. Sa touche est grasse, & son coloris vigoureux.

Jean - François Van - Bloemen, surnommé *Orizonti*.

53. Un agréable Païsage, dans lequel on voit des côteaux enrichis de figures; peint sur toile, de dix-huit pouces de haut, sur vingt-quatre de large. Ce Tableau est très clair, & d'un ton argentin.

J. F. Van-Bloemen naquit à Anvers en l'année 1656; on ignore le nom de son Maître. Il s'est établi à Rome, où il fut surnommé *Orizonti*, parcequ'il entendoit

fort bien à représenter les Hori-
sons ; sa maniere, ainsi que sa tou-
che , approche beaucoup de celle
de *Gaspres du Guet* , surnommé
Gaspres Pouffin , ce qui a fait croi-
re qu'il en étoit Disciple. Il y a
beaucoup de ses Ouvrages en An-
gleterre. Il mourut à Rome en
1748.

Henri Carré.

54. Une Vendeuse de poissons : Ta-
bleau composé de cinq Figures, peint
sur toile , de vingt-quatre pouces de
haut , sur dix-huit de large. Ce Ta-
bleau , qui est d'une grande finesse ,
& dont l'effet est très bon , a été fini
par Abraham Carré son second fils.

Henri Carré naquit à Amster-
dam en l'année 1656. Ses parens
le destinoient à l'Eglise ; mais son
inclination le portant au dessein ,
sa mere le mit , après la mort de
son mari , chez *Jurien Jacobs* , &
Jacques Jordaens , qui l'éleverent
& lui enseignèrent l'art de la Pein-

ture ; son naturel inconstant le fit quitter en 1672 le pinceau pour prendre les armes ; mais peu de tems après il revint à la Peinture. Il aimoit à représenter des sujets de conversations , & a fait des Tableaux que l'on met en parallèle avec ceux de *Gerard Dow*. Pour se dissiper, il faisoit des Païssages qui ont beaucoup de mérite. Il a eu quatre fils , dont plusieurs ont suivi sa maniere. Il a demeuré à Amsterdam & à la Haye, où il est mort en 1721.

Charles de Moor.

55. Un Païssage dans lequel on voit une jeune fille endormie , & un homme qui la regarde par dessus des broussailles : Tableau peint sur bois , de cinq pouces de haut , sur sept de large.

De Moor, a étudié chez *Gerard Dow*, *Abraham Venden Tempel*, *Mieris*, & *Scalken*. Il a peint

ECOLE DES PAÏS-BAS. 45
les portraits du Prince Eugene,
du Duc de Malborough, & du
Comte de Zinzendorff pour la
Cour Impériale, qui lui donna la
qualité de Chevalier de l'Empire.
Il étoit grand Peintre d'Histoire.
Les petits Tableaux sont d'autant
plus recherchés, qu'ils sont rares.
Il a gravé plusieurs Estampes en
maniere noire, entr'autres son
portrait. Il naquit à Leyde en
l'année 1656, & mourut à la Haye
en 1738.

Nicolas Huysman.

56. Un Païsage avec des Figures ; Ta-
bleau peint sur toile, de vingt-cinq
pouces de haut, sur trente-six de
large.

Huysman naquit à Malines en
l'année 1656 ; il étoit savant
dans le Païsage ; sa maniere est
legere, son coloris ne ressemble
point à celui de l'Ecole Flamande.

Arnold Houbraken.

57. Diogene avec sa lanterne , sujet tiré des Fables de Phedre : Tableau peint sur toile de vingt pouces de haut , sur vingt-trois de large.

Houbraken s'est appliqué à faire des Portraits & des sujets d'Histoire , mais en petit , sa maniere est très finie ; il s'est établi à Amsterdam , où il s'est plus fait connoître par ses Dessins , ses Estampes , & son Livre sur la vie des Peintres Flamands , que par ses Tableaux. Il naquit à Dordrecht en l'année 1660 , & travailla sous trois Maîtres , *Guillaume Drillemburg* , *Jacob Lavecq* , & *Samuel Van Hoogstraten*. Il est mort en 1719.

Rachel Ruisch.

58. Un Tableau de fleurs , peint sur toile , de vingt-sept pouces de haut , sur dix-neuf de large.

Rachel Ruifch, fille d'un Professeur de ce nom, naquit à Amsterdam en 1664 ; elle eut pour Maître, *Guillaume Van Aelst*, très habile Peintre de Fleurs, qu'elle égala, & qu'on prétend même qu'elle surpassa. En 1708, l'Electeur Palatin résidant à Dusseldorf, l'engagea à son service ; elle ne travailla que pour lui tant qu'il vêcut. Elle épousa en 1695, à Amsterdam où elle est morte en 1750, *Jurian Pool* Peintre de Portrait.

Boudevyns & Bout.

* 59. Un Païsage avec Figures; Tableau peint sur bois, de treize pouces & demi de haut, sur dix-huit & demi de large.

Boudevyns né & établi à Bruxelles, a été un très bon Païsagiste ; mais il ne traitoit pas bien la Figure. Il recouroit pour cette partie à *Bouth*, Peintre Hollan-

dois , avec lequel il étoit extrêmement lié d'amitié. Les Tableaux de ces deux Maîtres sont estimables.

Théodore Van-Pée.

60. Une Boucherie ; Tableau peint sur toile, de trente-quatre pouces de haut, sur vingt-huit de large.

Théodore Van Pée , fils de *Juste* , naquit à Amsterdam en 1669. Il aimoit les Tableaux des grands Maîtres , dont il a copié un grand nombre ; on en voit peu de sa composition. Il a demeuré à Maasssen, Harlem, & à la Haye, où il est mort en 1748. Il avoit une fille nommée *Henriette* , qui peignoit très bien en mignature ; elle épousa *Wolters* , Peintre en Portraits , & mourut à Harlem en 1741 , âgé de 49 ans.

Isaac Moucheron.

61. Un Païſage mêlé d'Architecture ;
Tableau peint ſur toile, de dix pouces
de haut , ſur huit de large.

Isaac Moucheron , Disciple de
ſon pere *Frederic* , a imité ſa ma-
niere , il a été à Rome pour ſe
perfectionner , & de retour dans
ſa Patrie , il a peint des Tapiffe-
ries & d'autres ouvrages qui lui
ont acquis de la réputation. Il
naquit à Amsterdam en l'année
1670 , & mourut en 1744.

M. Terveſten. (Matthieu)

* 62. Vénus & des Amours ; Tableau
peint ſur toile, de vingt-quatre pouces
de haut , ſur dix-huit de large.

Terveſten eſt né à la Haye en
1670 , il étudia chez *Guillaume*
Doudyns , & *Daniel Mytens*. Le
voïage qu'il fit à Berlin pour aller

trouver son frere Augustin , Peintre de la Cour , & en Italie , lui ont fait prendre une maniere & une couleur qui ne tient pas de l'Ecole Flamande. *Tervesten* a très bien traité les grands sujets , & les Tableaux de Chevalet. Il a beaucoup travaillé à la Haye , où il vit encore.

Jean Van-Geel.

63. Un Concert de musique , peint sur toile , de dix-huit pouces de haut , sur seize de large. Ce Tableau est bien touché & d'un bon ton de couleur ; l'effet en est bien entendu.

Van Geel , dont Houbraken fait mention dans sa vie des Peintres , est Disciple de *Metzu* ; ses ouvrages sont peu connus en France. C'est un des bons Peintres modernes de la Hollande.

Nolbert Van-Bloemen.

64. La Nativité de Notre Seigneur ;

Tableau peint sur toile, de dix-neuf
pouces de haut, sur seize de large.

Nolbert Van-Bloemen est frere
de *Jean-François* & de *Pierre*; il
a fait un Voïage à Rome, mais
il n'a pas augmenté ses talens. Il
naquit à Anvers en l'année 1672,
& mourut à Amsterdam en 1746.

Nicolas Verkolje.

65. Une jeune fille penchée au dehors
d'une croisée, tenant de la main droi-
te un chandelier, & de l'autre une
lettre, derriere elle est une femme
qui la regarde; Figures vues à mi-
corps peintes sur bois, de douze pou-
ces de haut, sur dix de large. Ce Ta-
bleau a été gravé par Jean-Baptiste
Michel.

Nicolas Verkolje est Fils & Dis-
ciple de *Jean*; son premier genre
étoit le Portrait, mais il s'est
adonné à peindre des sujets de
conversations, dans le goût de
son Pere. On voit dans plusieurs

Villes de la Hollande, plusieurs grands Tableaux de sa main; il a gravé beaucoup d'Estampes, qui sont très estimées. Il naquit à Delft, en l'année 1673, & mourut à Amsterdam en 1746.

Jacques de Roor.

66. Un sujet emblématique; Tableau peint sur toile, de dix pouces de haut, sur treize de large.

De Roor a été Disciple de *Jean Van Opstal*, chez lequel il a copié des Tableaux de *Rubens* & de *Vandick*; ensuite il s'établit, & copia *Teniers* avec tant d'intelligence, que les Marchands, qui les lui païoient bien, les faisoient passer pour Originaux: il se fit une maniere à lui, & travailla pour plusieurs Particuliers; mais sa plus grande occupation étoit de vendre des Tableaux, dont il faisoit un très grand commerce. Il est mort à la Haye en 1747.

Gerard Wigmana.

67. Un jeune homme , vu à mi-corps tenant un verre & une bouteille , on voit auprès de lui un violon. Ce Tableau est peint sur bois, de treize pouces de haut , sur dix de large.

Wigmana naquit à Goreum en l'année 1673 ; on le croit Disciple de *Guillaume Mieris* , dont il a suivi la maniere. Il alla à Rome, & s'étant établi à Amsterdam, il mourut en 1741.

Jean Uchterveld.

68. Une Femme qui achète une Oie. Ce Tableau est composé de cinq Figures, & peint sur toile, de vingt-neuf pouces de haut , sur vingt-trois de large.

Ce Peintre est peu connu en France ; sa maniere tient beaucoup de celle de *Metzu* , dont on le croit Eleve. J'ai vu de ses Ou-

vragés en Hollande , ils y sont estimés , & ce n'est pas sans raison.

M. Michault. (Théobald)

69. Un joli Païſage enrichi de Figures & d'Animaux , peint ſur bois , de ſix pouces de haut , ſur ſept de large. Ce Tableau eſt du meilleur tems de ce Maître.

70. Un autre Païſage faiſant le pendant du précédent , mais différemment bordé. Ils ſeront vendus ſéparément.

Michault , né à Tournai en l'année 1676 , a été Eleve de *Guillaume Sckellinks* ; ſes Tableaux ſont d'une couleur agréable , & touchés avec beaucoup d'intelligence ; ils ſont dans le goût de *Bouth*. Après avoir demeuré près de cinquante ans à Bruxelles , il eſt préſentement à Anvers.

M. Knyper.

71. Un Mathématicien dans ſon Cabinet ; Tableau peint ſur bois , de

ECOLE DES PAÏS-BAS. 55
quinze pouces de haut, sur douze de
large.

Ce Peintre est actuellement vi-
vant à la Haie.

Joseph Vervoort.

72. Un Païlage & Figures, peint sur toi-
le, de dix-huit pouces de haut, sur
huit de large.

Vervoort est né à Anvers, le 19
Septembre 1676; il est Disciple
de *Pierre Reisbrach*.

Thomas Vander Wilt.

73. Appelles qui peint Campaspe Maî-
tresse d'Alexandre. Ce Tableau est
sur toile, de vingt-un pouces de haut,
sur quinze de large.

Vander Wilt a peint des Por-
traits & des Tableaux de Cheva-
let; il a demeuré à Delft, & est
mort dans la Ville de sa naissance.

Mademoiselle Haverman.

74. Un Tableau représentant des Fleurs, peint sur toile, de vingt-sept pouces de haut, sur dix-neuf de large.

Mademoiselle Haverman, Fille d'un Maître d'Ecole, naquit à Amsterdam; elle trouva moïen d'engager *Vanhuysum* à se faire un plaisir de l'instruire. On prétend qu'elle a imité sa maniere, au point de lui donner de la jalousie. Ils se séparèrent; elle vint à Paris, & y épousa M. *Mondotegui*. Elle fut admise au rang des Membres de l'Académie Roïale de Peinture, sur un Tableau de son Maître, qu'elle présenta pour être d'elle; ce qui, aïant été su, lui causa la disgrâce de la Compagnie.

Conrad Roepel.

75. Des Fruits & Bas-reliefs, peints sur toile, de trente-deux pouces de haut,

ECOLE DES PAÏS-BAS. 57
sur vingt sept de large. C'est un Tableau capital de ce Maître, tant par la touche & la finesse du pinceau, que par la richesse de la composition.

Roepel a eu pour Maître *Constantin Netscher*, chez lequel il a appris à faire des Portraits; mais son génie étant plus porté à peindre des Fleurs & des Fruits, il s'appliqua à dessiner d'après nature dans le Jardin de son Pere, & devint en peu de temps très habile en ce genre. On voit régner dans ses Tableaux une fraîcheur admirable; sa touche est légère, & son coloris agréable: c'est un des premiers Peintres en ce genre. Il naquit à la Haye, en l'année 1678, & mourut en 1748.

M. Van-Limborck. (Henri)

76. La Vierge, l'Enfant Jesus, S. Jean, Sainte Elisabeth & S. Joseph. Le fond du Tableau est un Païsage, peint sur bois, de vingt-cinq pouces de haut, sur vingt de large.

Limborck fut Eleve du *Chevalier Vander-Werfft*, & a suivi si parfaitement sa maniere, que plusieurs de ses tableaux passent pour être de son Maître ; le tableau qu'on présente ici est de son meilleur tems. Ce Peintre est né à la Haye en 1680, où il vit encore.

Philippe Van-Dyk.

77. Dalila faisant signe à une femme de ne point parler, dans la crainte d'éveiller Samson qui dort sur ses genoux ; Tableau peint sur bois, de dix-huit pouces de haut, sur quinze de large.

Philippe Van-Dyk naquit à Amsterdam en l'année 1680. Il fut Disciple d'*Arnold Boonen* ; son pinceau est doux, moëleux, & sa maniere très finie ; il faisoit très bien le portrait ; son caractère enjoué, & ses bonnes mœurs l'on fait aimer de toutes les personnes de condition en Hollande,

ECOLE DES PAÏS-BAS. 59
& de plusieurs Princes d'Allemagne. Il a demeuré à Midelbourg
& à la Haye, où il est mort en
1753.

Charles Van-Falens.

78. Le Départ pour la Chasse à l'Oiseau : Tableau peint sur toile, de dix-neuf pouces de haut, sur vingt-quatre de large.

Van Falens, fils d'un Capitaine de Ville à Anvers, fut Disciple de *François Franck*. En l'année 1703 il vint à Paris, & prit un logement chez *Vandine*, Peintre Hollandois, avec lequel il demeura plusieurs années. Son amour pour les Ouvrages de *Philippe Wauvremens* lui fit embrasser ce genre dans lequel il a réussi. Le 6 Mars 1714 il fut reçu à l'Académie de Saint Luc, sous condition qu'il feroit un Tableau, qu'il donna en 1719 : il représente une Chasse à l'Oiseau, dont la com-

position ingénieuse est ornée d'Architectures : ce Chef-d'œuvre que l'on conserve dans la Salle d'assemblée , est regardé comme un des plus savans qu'il ait faits. Il a enseigné dans l'Académie dès la première année de sa réception en qualité d'Adjoint , jusqu'en 1719 qu'il fut fait Professeur. Vers l'an 1724 , il fut reçu à l'Académie Royale. Il nâquit à Anvers en l'année 1682 , & mourut à Paris en 1733.

Jean-François Van-Breda.

79. La vue d'un grand Chemin , dans une Plaine où l'on voit plusieurs Chariots, des Cavaliers , & d'autres personnes : peint sur bois , de huit pouces de haut , sur onze de large. La composition de ce Tableau est fort riche ; il est peint dans la manière de Breughel de Velours , dont on fait que Breda étoit grand imitateur.

Jean-François Van Breda , fils

ECOLE DES PAÏS-BAS. 61
& Disciple d'*Alexandre*, & petit-fils de *Jean-Pierre*, surnommé le *vieux Breda*, nâquit à Anvers le 31 Mars 1683 : il peignoit très bien de petits sujets ornés de païssages, dans la maniere de *Jean Breughel* surnommé de *Velours*. Il a fait des Tableaux qui passent pour être de ce Maître. Il a peint aussi, dans le goût de *Philippe Wauvremens*. Il est mort à Anvers en 1751.

M. Horemans, le Pere.

80. Des Personnes de Sexes différens, faisant la Collation dans un Jardin : Tableau peint sur toile, de vingt-cinq pouces de haut, sur trente-deux de large. La composition est très riche.

Horemans, est très laborieux, il a fait beaucoup de Tableaux, & qui ne sont pas sans mérite par l'agrément de leurs compositions. Il est né à Anvers en l'année 1685, où il vit à présent.

M. Van-Gool. (Jean)

81. Des Chiens & autres Animatux dans un Païlage : peint sur bois , de neuf pouces de haut , sur quatorze de large. Ce Tableau , dont la composition est agréable , est d'une touche ferme.

Van Gool est né à la Haye en l'année 1685. Il a eu pour Maître *Simon Vande-Does* , & a étudié la maniere de *Paul Potter*. Il a donné au Public en 1750 & 1751 la Vie des Peintres Flamans modernes. Il vit à la Haye.

Vander Moelen.

82. Un Tableau , représentant du Gibier , peint sur toile , de vingt-un pouces de haut , sur vingt-sept de large.

Moelen a demeuré plusieurs années à Rome , où il a peint ce Tableau.

M. Quinckard. (Jean-Maurice)

83. Le Fils de ce Peintre assis, tenant de la main gauche un Porte-Feuille, & de la droite un Dessin, qu'il fait voir à son Broïeur de couleurs. Le Portrait de Maurice Quinckard est sur un chevalet; les Figures sont grandes comme nature, & vues jusqu'aux genoux: elles sont peintes sur toile, de vingt-huit pouces de haut, sur trente-six de large.

Quinckard, fils d'un Peintre de Portraits établi à Cleves, naquit à Rées en 1688. Destiné à la Littérature, dans laquelle il avoit fait de grands progrès à l'âge de vingt-deux ans, il prit le parti de suivre la Peinture. Son pere fut son premier Maître; ensuite il alla à Amsterdam, & étudia chez *Arnold Boonen*, *Christophe Lubinet-sky*, & *Nicolas Verkolje*. Il a beaucoup de talent pour le Portrait, & il jouit d'une grande considé-

84 T A B L E A U X.

ration à Amsterdam , où il s'est établi. MM. *Houbraken & Tanjé*, habiles Artistes , ont gravé beaucoup de Portraits d'après ses Tableaux.

Dirch Dalens , le Fils.

84. Un Païsage , dans lequel on voit un Berger gardant des Moutons , peint sur toile , de treize pouces de haut , sur dix de large. Ce Tableau rappelle la maniere de Vandeveld.

Dalens naquit à Amsterdam en l'année 1688 : il est fils d'un habile Païsagiste du même nom , & mourut en 1753.

De Buis.

- * 85. Deux Tableaux , représentant des Guirlandes de Fleurs , dans le milieu desquels on voit des Vaisseaux en Mer. Ces Tableaux ont chacun vingt-neuf pouces de haut , sur trente-six de large.

M. Van-Mieris. (François)

86. Un Homme vu à mi-corps , tenant une Cruche ; on voit auprès de lui un morceau de Jambon sur une assiette , posée sur une table. Ce Tableau est peint sur bois , de six pouces de haut , sur cinq de large.

François Van Mieris, petit-fils de *François* , & fils de *Guillaume* , est né à Leyde en l'année 1689. Il suit la maniere de ses Peres ; il est savant & très versé dans les Belles-Lettres ; il demeure à Leyde.

Le Chevalier Jean Van-Nikkeln.

87. Un Païsage , orné de Figures & d'Animaux , peint sur toile , de vingt-quatre pouces de haut , sur vingt-huit de large.

Nikkeln , natif d'Harlem , a reçu les premiers élémens du Dessin chez son pere ; son propre génie l'a formé dans la Peinture , il

a étudié d'après nature, & s'est fait une manière dans le goût de *Kam du Jardin*. L'Electeur Palatin l'attacha à son service, & le fit son premier Peintre. Après la mort de ce Prince il fut appelé à la Cour de Cassel, où il est mort.

Adrien Vander Burg.

88. Une Fille à mi-corps, tenant une Montre, peinte sur bois, de six pouces de haut, sur cinq de large.

Vander Burg, naquit à Dordrecht en l'année 1693; il fut Disciple de *Arnold Houbraken*, il n'a pourtant pas suivi sa manière. Son pinceau est léger, ses teintes sont moëleuses, & ses caracteres de Têtes fort agréables; il rendoit fort bien les Etoffes. Il est mort en l'année 1733.

M. Dubourg. (Louis-Fabricius)

89. L'Union des Quatre Saisons : peint

ÉCOLE DES PAÏS-BAS. 67

sur bois, de onze pouces de haut, sur sept de large. Ce Tableau est agréable ; il tient plus de la maniere Françoisise que de celle de Hollande.

Dubourg, fils d'un François réfugié, naquit à Amsterdam en 1693 ; il a été Eleve de *Jean Layresse*, & de *Jacques Huysum* : destiné pour le Commerce, il apprit le Dessin & la Peinture pour son amusement ; mais il est devenu un bon Dessinateur. Cependant il est redevable d'une partie de ses talens à l'amitié de *Bernard Picart*, qui a beaucoup gravé d'après ses desseins. *Dubourg* a fait plusieurs Plafonds très estimés. Il est actuellement Marguillier de l'Eglise d'Amstel.

Jacob de Wit.

90. Les Génies des Arts représentés par deux Enfans, un desquels, est assis & vu de face, fait des bouteilles de Savon ; différens attributs enrichissent cette composition : le fond repré-

sente un Païsage. Ce Tableau est peint sur bois ; sa hauteur est de quatorze pouces , & sa largeur de dix.

Jacob de Wit naquit à Amsterdam en 1695. Après avoir étudié chez *Vanspiers*, il passa dans l'Ecole de *Jacques Van Hal* à Anvers : il étudia les Ouvrages de *Rubens* & d'*Antoine Van Dick*, & revint dans sa Patrie, où il commença par faire des Portraits ; mais bientôt il embrassa l'Histoire. En 1730, il s'attacha à l'imitation des Bas-reliefs de bronze, de marbre & de stuc, ce qu'il exécuta avec une si grande vérité que les plus éclairés y sont trompés. Ses desseins aux trois craïons, au pastel, à la plume, présentent un effet piquant & d'autant plus agréable, qu'ils sont faits avec beaucoup de facilité. Ses grands Ouvrages ne sont pas faits avec moins d'intelligence. La Ville d'Amsterdam est ornée de plu-

ECOLE DES PAÏS-BAS. 69
fleurs Plafonds dont il est l'Au-
teur, ainsi que d'un très grand
Tableau placé dans l'Hôtel de
Ville. Il est mort à Amsterdam en
l'année 1754.

M. Xavery.

91. Une Dame, qui joue de la Guitare,
est accompagnée de la Flutte Traver-
siere par un Homme habillé en Sca-
ramouche ; dans le nombre des per-
sonnages qui les environnent, on voit
un Nègre, portant une sous-coupe
garnie de verres : la Scene est placée
dans un Jardin. Tableau peint sur
toile, de vingt-cinq pouces de haut,
sur vingt-trois de large : cette compo-
sition est très agréable, & le coloris
tient de l'Ecole Vénitienne.

Xavery, fils d'un Sculpteur, a
demeuré plusieurs années à la
Haye, dont il est parti il y a deux
ans. Il a peint des Conversations,
des Fleurs & des Bas-reliefs dans
le goût de *de Wit*. Il est né à An-
vers aux environs de l'année 1697:

il est à présent dans une Ville de la Hollande.

Corneille Troost.

- * 92. Une jeune Personne, vue à mi-corps, & qui dessine : Tableau peint sur toile.

Troost, fut Disciple d'*Arnold Boonen* ; il peignoit très bien à l'huile, à la détrempe, & avoit un beau craïon. Ses compositions sont très agréables, sa touche est spirituelle ; on peut le regarder comme le *Watau* de la Hollande. Il naquit à Amsterdam en 1697, & il y mourut en 1750.

M. De Moni. (Louis)

93. Une Vendeuse de Choux : Figure vue à mi-corps, peinte sur bois, de quinze pouces de haut, sur douze de large.

Demoni a étudié sous *Van-Kessel*

ECOLE DES PAÏS-BAS. 71
Bizet, & Philippe Vandyck: il na-
quit à Breda en 1698, & s'est éta-
bli à Leyde, où il vit à présent.

M. Sanders. (Gérard)

* 94. Stratonice : Tableau peint sur
toile, de trente pouces de haut, sur
vingt-trois de large.

Sanders, d'une Famille origi-
naire de Wesel, est né à Roter-
dam en 1702 : il est Disciple de
Tobie van Nimegen de Dussel-
dorp ; & c'est dans cette Ville
qu'il s'est formé, avec le secours
de la riche Collection de la Gal-
lerie Palatine.

M. Van-Nimegen. (Denis)

* 95. Une Nymphe dans le Bain : Ta-
bleau peint sur toile, de vingt-quatre
pouces de haut, sur dix-huit de
large.

Nimegen, a eu pour Maître son

pere *Elie* ; il est né à Rotterdam en 1705, où il exerce la Peinture.

M. Geeraerts. (Joseph-Martin)

96. Hercule & Omphale, accompagnés de l'Amour : Tableau peint sur toile, de vingt-six pouces de haut, sur vingt-deux de large.

Geeraerts, né à Anvers le 7 Avril 1707, est Disciple d'*Abraham Godin*. Il a été nommé en 1750 Professeur de l'Académie Royale de Peinture, Sculpture & Architecture d'Anvers, dont il est un des six Directeurs. Cet Artiste succéda à *Jacob de Wit* dans les talens supérieurs de l'imitation des Bas-reliefs de bronze, de marbre, de stuc & de bois. Ses Ouvrages sont recherchés dans les Pais étrangers, ainsi qu'à Paris.

M. D'Heur. (Joseph - Corneille)

97. L'Adoration des Pasteurs : Tableau peint sur toile, de dix-sept pouces de haut, sur dix-neuf de large.

D'Heur, né à Anvers le 28 Mars 1707, a étudié chez *Pierre Sneyers*, & *Jean Horemans* le Pe-
re ; il peint l'Histoire & des sujets de conversations. Il est un des six Directeurs de l'Académie d'Anvers, & Professeur d'Architecture & de Perspective.

M. Beschey. (Balthazar)

98. L'Empire de Pomone : Tableau peint sur bois, de dix-huit pouces de haut, sur quinze de large.

Balthasar Beschey, né à Anvers en l'année 1708, est Disciple de *Pierre Strick*, Peintre Hollandois. Il est également Directeur de l'Académie d'Anvers. *Londres.*

D

Jean Francois Beschey. Anvers
1759? + 1797. peintre et marchand
20
à l'abbaye d'Anvers
ci-dessus pyroboles. Teniers etc
Chouhron
Wynants

Brassauw. (Melchior)

99. Une Récréation Champêtre : Tableau peint sur toile , de quatorze pouces de haut , sur dix de large.

Ce Peintre est né à Malines le 14 Mai 1709 , & fait son séjour à Anvers.

M. Beschey. (Jacques)

100. L'Empire de Flore : Tableau peint sur bois , de dix-huit pouces de haut , sur quinze de large. La composition en est fort agréable.

Jacques Beschey , né à Anvers en 1710 , est Eleve de son frere *Balthasar*. Ces deux Artistes ont une maniere de peindre & un coloris qui tient de *Van Balen*. Ils ont fait des copies en petit d'après *Rubens* & *Vandick* , qui sont recherchées des Amateurs. *Jean-François Beschey* est présentement

à Anvers , il est revenu depuis peu d'Angleterre , & se distingue dans son Art , ainsi qu'un quatrieme frere également Peintre , & qui s'est établi à Dublin en Irlande.

M. Ten Compé. (Jean)

- * 101. Une vue de la Ville de Cleve , enrichie de très jolies Figures , par M. *Dietrich*. Ce Tableau est aimable , il est peint sur bois , de vingt-trois pouces de haut , sur trente-un de large.

Ten Compé , Disciple de *Dirck Dalens* , est né à Amsterdam en 1713 , il s'est formé d'après les Tableaux de Jean *van Heyden* & de *Gerhard Berckheyden* , dont il a étudié les manieres , & s'en est fait une fort agréable.

M. Horemans , le Fils.

- * 102 Une Récréation Hollandoise ; Tableau peint sur bois , de vingt-cinq

pouces de haut , sur trente-un de large.

Ce Peintre est né à Anvers en l'année 1714 , & n'a point quitté la maison paternelle

M. Palthe. (Jean)

*103. Une Soirée Hollandoise ; Tableau peint sur bois de dix-neuf pouces de haut , sur seize de large.

Palthe , actuellement vivant à Deventher , y est né en 1719. Il peint fort bien dans la manière de *Scalcken*.

Vanden Bergen. (Nicolas)

104. Un Tableau peint sur toile de quatorze pouces de haut , sur dix de large.

Ce Peintre , Eleve de *Balthazar Beschey* , demeure à Anvers , où il est né en 1725.

M. De Bruyn. (Théodore)

- * 105. Mercure & Herfè , représentés dans un Païfage ; Tableau peint fur bois , de dix pouces de haut , fur huit de large.

De Bruyn , né à Amsterdam le 3 Décembre 1726 , est Eleve de *Jean Engelbrecht* ; il a demeuré quelque - tems à Anvers ; il est actuellement à Paris.

M. Hermann. (Gilles)

106. La Vertu qui montre à un Heros le chemin de la gloire ; le fond représente un Païfage : peint fur toile , de treize pouces de haut , fur dix-sept de large.

Ce Peintre est né à Anvers en 1734 , il a étudié les premiers principes chez *Chrétien van Meiren* ; il est aujourd'hui sous la direction de *M. Martin Joseph Geeraerts*.

ECOLE ALLEMANDE.

Felix Meyer.

107. **U**N Païsage enrichi de Figures, de Chevaux, & de Mulets: Tableau peint sur bois, de sept pouces de haut, sur neuf de large.

Meyer naquit à Winterthur en l'année 1653, & fut Eleve de *François Ermel*. Son coloris est bon, ses figures sont dans la maniere de *Bouth*. Il a gravé plusieurs Estampes que l'on recherche. Après avoir fait plusieurs voyages, il s'est établi en Suisse, où il fut nommé Baillif du Château de Weyden en 1708. Il mourut en 1713.

Christophe Lubienetzky.

108. Un Maître d'Ecole & trois Eco-liers, Figures jusqu'aux genoux; Tableau peint sur toile, de vingt-un pouces de haut, sur dix-sept de large.

ECOLE ALLEMANDE. 79

Lubienetzky naquit à Stettin en l'année 1659; il fut Disciple d'*Adrien Bakker*. Il s'est acquis une grande réputation par ses Tableaux de chevalet : sa touche est ferme , quoique finie : les caracteres de ses Figures sont beaux. Il a demeuré à Amsterdam , où il est mort en 1729. Son frere aîné, nommé *Théodore* , a étudié chez *Gerard Lairesse* : il a été Peintre du Grand Duc de Florence , & de l'Electeur de Brandebourg. En 1706 il mourut dans sa Patrie.

Joseph Orient.

109. Un Païsage , dont le principal aspect présente des montagnes ; Tableau peint sur cuivre de six pouces de haut , sur sept de large.

Orient naquit à Buebach près d'Eisenstadt en 1677. Sa premiere occupation fut celle de Chasseur ; touché dans ses courses de la beauté de la Nature , il se plai-

soit à l'imiter en la dessinant, quelquefois même il employoit des couleurs. Il quitta donc sa profession pour entrer dans l'Ecole d'*Antoine Faiſtenberger*, bon Païſagiste, où il fit de grands progrès; la nature étoit son objet principal, il la considéroit dans un miroir convexe, & par ce moyen il a su placer dans ses Tableaux plusieurs variétés d'une belle Campagne. Les Figures du plus grand nombre de ses Païſages sont de *Ferg*, de *Canton*, ou de *Janneck*, Vice - Directeur de l'Académie Impériale de Peinture, vivant à Vienne, où il a presque toujours demeuré. Il y est mort en 1747. Son affabilité & ses vertus l'ont fait regretter de ceux avec lesquels il a vécu.

Madame Heineken.

110. Un Tableau représentant des fleurs, peint sur toile, de quinze pouces de haut, sur douze de large.

ECOLE ALLEMANDE. 81

C'est par amusement que cette respectable Femme s'est appliquée à peindre. Elle est née à Lubeck en 1683. Elle vit avec sa Famille en Saxe.

Jean-Alexandre Thiele.

III. Un joli Païſage dont les Figures ſont de François de *Paula-Ferg* ; Tableau peint ſur toile, de quatorze pouces de haut , ſur douze large. Ce Tableau , dans la maniere de *Wauvremens* , a été fait par émulation. Cet ouvrage, dont le mérite eſt fort grand, fait connoître les talens de ces deux Maîtres.

Thiele naquit à Erfort, Capitale de la Thuringue en 1685. Il étoit né pour la Peinture , quoiqu'il portât les armes dans ſa jeunefſe. Il peignoit en détrempe , & copioit , ou imitoit les Païſages du célèbre *Agricola*. Il fit connoiſſance avec ce Peintre , & profita des excellens avis qu'il lui donna.

M. *Manyoki*, Peintre de la Cour de Dresde le détermina à peindre en huile : ses progrès furent si rapides, que ses talens le firent entrer au service de cette Cour. Il a peint les plus belles vues de la Saxe. Il étoit si fort attaché à saisir les effets de la Nature, qu'il est parvenu à la plus grande imitation. Il est mort à Dresde en 1752. On prétend que c'est le premier Peintre de l'Ecole Allemande qui ait fait des Païssages au pastel. Quelques-uns assurent que ce fut Madame *Wernerin* également attachée à la Cour de Saxe. *Thiele* a eu pour Eleve M. *Diedrick*, qui lui a fait honneur.

François de Paula Ferg.

112. Un Païssage enrichi de beaucoup de Figures, d'une composition agréable; Tableau peint sur cuivre, de six pouces de haut, sur neuf de large.

Ferg, fils d'un Peintre médio-

cre, naquit à Vienne en 1689 : au sortir de ses Classes, il fut placé chez un Peintre médiocre, mais reconnoissant qu'il y perdoit son tems, il entra chez *Hans Graf*, où il s'attacha à peindre la Figure en petit. Il vint ensuite demeurer chez *Orient*, Peintre de Païsage. Il a voyagé en Allemagne, & a resté quelque tems à la Cour de Bamberg & à Leipfick, où il rencontra *Alexandre Thiele*, Peintre de la Cour de Saxe, qui l'engagea à venir à Dresde pour exécuter des Figures dans ses Païsages : il demeura quelque-tems avec lui, & le quitta pour aller en Basse-Saxe, où il a fait de très beaux morceaux pour le Duc de Brunswick, & pour la Gallerie de Salz-dahle. Ensuite il vint en Angleterre, où il s'établit & fit un mariage très malheureux, qui dérangerait totalement sa fortune. On assure qu'en 1740 il fut trouvé mort assis devant la porte de sa maison.

Il a gravé plusieurs Estampes à l'eau forte ; elles sont rares.

M. Brand. (Chrétien-Hielfgott)

113. Un Païſage , dont les Figures & les Animaux ſont éclairés par un clair de lune ; Tableau peint ſur toile , de dix pouces de haut , ſur treize de large.

Brand , fils d'un Négociant , eſt né à Francfort ſur l'Oder en 1695. Après avoir achevé ſes études à Hambourg , il paſſa à Ratiſbonne , où il ſ'attacha aux Affaires de la Diette de l'Empire ; la connoiſſance qu'il fit d'*Agricola* réveilla ſon inclination pour la Peinture. Il ſ'établit à Vienne , & ſe lia d'amitié avec les Artiſtes les plus diſtingués. Il a conſulté la Nature ; en conſéquence ſa maniere eſt bonne , & ſes Ouvrages ſont recherchés. Les Miniſtres des Rois de Danemarck & de Sardaigne ont occupé ce Peintre pendant long-tems. Il vit à Vienne.

ECOLE ALLEMANDE. 85
Son fils a été son Eleve , & il est
très bon Païfagiste.

Ignazio Stern , furnommé *Stella* :

* 114. Le Buste d'une fille tenant des
fleurs ; Tableau peint sur toile , de
quatorze pouces de haut , sur douze
de large.

Stern naquit en Baviere ; il
s'établit à Rome , où il mourut en
1746.

Antoine Kern.

115. Une Flore : Figure à mi-corps ;
peinte sur toile , de ving-neuf pouces
de haut , sur vingt-trois de large. Ce
Tableau , clair & agréable , est d'une
touche moelleuse.

Kern naquit à Tetscher en Bo-
hême : s'étant établi à Dresde , il y
est mort en l'année 1747.

Auguste Querfurt.

116. Un Convoi d'armée , arrêté par des

Houffards; Tableau peint sur toile, de vingt-sept pouces de haut, sur quarante de large.

Auguste Querfurt est né à Wolsebutel en l'année 1696. Son pere *Tobie*, Peintre de cette Cour, lui fit étudier l'Anatomie, & l'envoya chez *Rugendas*, Peintre de Batailles à Ausbourg, où il a suivi quelque tems la maniere de ce Maître; ensuite il s'est attaché à celle de *Bourguignon*. Les grandes Batailles qu'il a peintes pour le Duc de Wurtemberg à Vienne, & celles qu'il a exécutées pour le Prince de Waldeck, qui le fit venir à sa Cour, ont servi à faire connoître cet Artiste. Il est établi à la Cour de Vienne.

Jacques Ros.

- * 117. Un Païsage dans lequel on voit des animaux & un homme assis; Tableau peint sur toile, de vingt-sept pouces de haut, sur trente-trois de large.

Jacques Roos, surnommé *Rosa* de Naples, parcequ'il s'est établi dans cette Ville, est fils & Disciple de *Philippe Rosa* de Tivoli, & petit-fils de *Jean-Henri Roos* de Francfort : il a suivi de si près la maniere de son pere, qu'on peut aisément s'y méprendre.

M. Roos. (Gaetano)

*118. Des Figures & Animaux représentés dans une campagne; Tableau peint sur toile, de vingt-sept pouces de haut, sur trente-trois de large.

Gaetano Roos, fils de *Philippe*, petit-fils de *Jean-Henri*, & frere de *Jacques*, est établi à Vienne, ce qui a engagé à le nommer *Roos* de Vienne.

Leopoldo.

119. Une Armée campée; dans l'éloignement on voit une bataille. Ce Tableau est peint sur toile, de dix pouces de haut, sur quatorze de large.

M. Hirth.

120. Un Païſage peint ſur toile , de dix-neuf pouces de haut , ſur vingt-cinq de large.

Ce Peintre demeure à Francfort ſur le Mein.

M. Bendler.

121. Un Païſage d'une compoſition riche , & dont la touche eſt bonne , représentant des Figures & des Animaux ; Tableau peint ſur cuivre , de dix pouces de haut , ſur treize de large.

Ce Peintre eſt de Siléſie.

M. Wolgemuth.

122. Un Tableau de Fruits : peint ſur bois , de quinze pouces de haut , ſur douze de large.

M. Meytens.

123. Le Buste d'un homme ; Tableau peint sur toile , de vingt-trois pouces de haut , sur dix-neuf de large.

Meytens , est Suédois , il a été ennobli par l'Empereur , qui lui a donné le titre de Baron : il est en grande réputation à Vienne , & jouit du titre de premier Peintre de l'Impératrice Reine.

Polke.

124. La grande Place d'une Ville , dans laquelle on voit une Foire , enrichie d'un grand nombre de figures ; Tableau peint sur cuivre , de dix pouces de haut , sur quatorze de large.

Polke , Silésien , a demeuré à Bresleau ; sa maniere de peindre tient de celle de *Breughel* de Velours.

Il a laissé un fils nommé *François Palco* , qui a beaucoup tra-

vaillé en Saxe, sur-tout à Dresde, où il a fait la Voute de la Chapelle de Saint Jean Nepomucene, & le Tableau d'Autel. Il jouit d'une grande réputation à Prague, où il est établi.

Pierre Snyers.

125. Un Tableau représentant des fruits & des légumes; on voit dans le coin deux femmes, dont une tient un arrosoir. Il est peint sur toile, de dix pouces de haut, sur treize de large.

M. Trautmann.

126. Une Femme tenant un livre de musique, auprès d'elle un jeune garçon porte une lampe, & un homme tient un pot & un verre. L'effet de ce Tableau est bon, il est peint dans le goût de Scalken. Il porte six pouces de haut, sur neuf de large.

Ce Peintre demeure à Francfort sur le Mein.

M. Juncker. (Juste)

117. Un Tableau peint sur toile , représentant une chambre dans laquelle on voit une Dame assise parlant à sa Cuisiniere , & près d'une table couverte d'un tapis de Turquie , sur laquelle sont , ainsi que sur le plancher , du gibier , des légumes , & des ustensiles de Cuisine. Il porte vingt-quatre pouces de haut , sur dix-huit de large. Ce Tableau est clair , le fini en est grand , & l'effet agréable. On trouve l'Estampe de ce Tableau gravée par

Juncker , est né à Mayence en l'année 1703 ; il s'est établi à Francfort sur le Mein , & a été protégé par M. le Baron de Hachel , grand Amateur des Arts. Il est établi à Londres.

M. Diedrick. (Chrétien-Guillaume Ernest.)

118. Un Païsage peint sur cuivre , dans

lequel on voit une femme assise ; auprès d'elle est un enfant qui fait retourner la tête à un Berger pour regarder dans un miroir que tient un autre enfant ; deux autres enfans sont placés derrière lui : sur la gauche du Tableau on voit des moutons qui reposent. Il porte treize pouces de haut, sur dix-sept de large.

Les Maîtres de ce Peintre lui ont été moins utiles que son génie : il est né à Weimar en 1712 ; son pere, qui étoit Peintre, le plaça en 1727 à Dresde chez *Alexandre Thiele*. Dès sa tendre jeunesse il composoit des sujets historiques dans la maniere de chaque Maître. M le Comte de *Brühl*, Ministre de Sa Majesté Polonoise, Protecteur & Amateur des Arts, voyant de grandes dispositions dans ce jeune Artiste, l'attacha à son service, & lui procura tous les moyens de se perfectionner. Il a fait plusieurs voyages, & entr'autres celui d'Italie. Il demeure

ECOLE ALLEMANDE. 93
à Dresde , & est décoré de la qua-
lité de Peintre de Sa Majesté. On
voit de lui beaucoup d'Estampes
qu'il a gravées à l'eau-forte en dif-
férentes manieres , mais toujours
avec esprit. Son œuvre est difficile
à rassembler : la Collection du Roi
de Pologne, Electeur de Saxe , est
la seule qui soit complete,

M. Schüz. (Chrétien-George)

* 129. Un Païsage peint sur bois , de
dix pouces six lignes de haut , sur qua-
torze pouces six lignes de large.

Schüz naquit en 1718 à Floers-
heim dans l'Electorat de Mayen-
ce. M. d'Uffenbach, Bourg-Mes-
tre de Francfort , frappé de son
penchant pour le Païsage , lui con-
seilla de s'y livrer. Il reçut les pre-
mieres leçons d'*Henri Schlegel*.
Il demeura quelques années dans
les Cours du Prince de Hohen-
zollern & du Prince de Nassau-
Saarbruk , pendant le tems qu'Ap-

piani, Peintre d'Histoire, y travailloit. Il revint à Francfort, & fut protégé par M. le Baron de Haeckel, grand Amateur, qui joignit à la communication des Tableaux de son cabinet, celle de tout ce qui pouvoit lui être utile pour augmenter ses talens. Les vues du Rhin devinrent son objet principal. Le Duc de Brunsvick le fit venir en 1749 pour peindre les décorations du Théâtre de sa Cour : il décora dans le même-tems deux cabinets de Païssages pour la Gallerie de Salzdahle ; ensuite le Prince de Hesse-Cassel le fit venir : il a beaucoup travaillé chez ce Prince, tant pour sa Gallerie, que pour son Château d'Ameliendahl. Ce Peintre est établi à Francfort.

M. Merkeln, (Jean)

130. Vue de la Maison de plaisance des Princes d'Orange, placée dans le bois auprès de la Haye ; Tableau peint sur

ECOLE ALLEMANDE. 95
toile, de treize pouces de haut, sur
vingt-quatre de large.

Merkeln, Disciple d'un Peintre
de Dusseldorp, est né à Bilefeldt
vers l'an 1725; après avoir fait
quelque séjour à la Haye, il est
retourné dans sa Patrie.

M. Roos. (*Joseph*)

* 131. Un Païsage, dans lequel on voit
des animaux & une femme assise;
Tableau peint sur toile, de vingt-
quatre pouces de haut, sur trente-six
de large.

Joseph Roos, fils de *Gaetano*,
arriere-petit-fils de *Jean-Henry*,
est né à Vienne en 1728. Il a reçu
de son pere les premiers élémens
de la Peinture: il est très considé-
ré à Dresde, où il est établi.



ECOLE ANGLOISE.

M. Casanova.

32. **U**N E Bataille ; Tableau peint sur toile , de vingt-sept pouces de haut , sur quarante de large.

Casanova est né à Londres en 1730. Ses Parens, originaires d'Italie , l'ayant destiné pour la Robe , lui firent faire ses études à Venise ; mais à la persuasion de *Piazzeta* , il entra chez *François Simonini* , Peintre fort estimé , & s'est formé sur les Ouvrages du *Bourguignon* : sa touche & son coloris sont de bon goût : il demeure à Dresde.



ECOLE

ECOLE FRANÇOISE.

Laurent de la Hire.

133. **U**N Païſage enrichi de beaucoup de Figures , dont le ſujet eſt Abraham qui renvoie ſa ſervante ; Tableau peint ſur toile , de dix-neuf pouces de haut , ſur vingt-deux de large.

Charles de la Foffe.

134. L'enlevement de Proſerpine : peint ſur toile , de vingt-fix pouces de haut , ſur trente-trois de large. Ce Tableau eſt d'un coloris chaud ; il eſt du bon tems de ce Maître.

De la Foffe , Disciple de *Charles le Brun* , a exercé divers Charges à l'Académie Royale de Peinture , dont il étoit Membre. Il nâquit à Paris en 1636 , & mourut en 1716.

Joseph Vivien.

135. Notre Seigneur servi & adoré par les Anges ; ce sujet est représenté dans un Païsage : Tableau peint sur toile , de dix-huit pouces de haut , sur vingt-trois de large.

François de Troye.

136. Le Buste d'un Vieillard à longue barbe , coëffé d'une serviette en forme de turban : peint sur toile de vingt-quatre pouces de haut , sur dix-huit de large. Ce Tableau est touché savamment , il est d'un bon coloris.

De Troye , nâquit à Toulouse en l'année 1645 ; il fut Eleve de *Nicolas Loir*. Après avoir exercé plusieurs Charges distinguées à l'Académie Royale , il mourut le premier Mai 1730.

Nicolas de Largilliere.

137. Notre Seigneur & la Samaritaine ;

ECOLE FRANÇOISE. 99
dans l'éloignement on voit la Ville
de Jérusalem. Ce Tableau est peint
vigoureusement, & d'un excellent co-
loris. Il est sur une toile , de vingt-
quatre pouces de haut , sur trente de
large.

Antoine Coypel.

- *38. Vénus sur les Eaux , accompagnée
de plusieurs Tritons : Tableau peint
sur toile , de vingt-sept pouces de
haut , sur trente-six de large.

Antoine Coypel, Ecuyer , pre-
mier Peintre du Roi & de Mgr.
le Duc d'Orléans Régent, fils &
Eleve de *Noël Coypel*, nâquit à
Paris le 11 Avril 1661. Il mourut
le 7 Janvier 1722.

François Marot.

- *39. Venus commande à Mars de re-
prendre ses armes ; un Fleuve & plu-
sieurs Naiades enrichissent ce Ta-
bleau , dont la composition est inte-
ressante. C'est un des plus beaux de
ce Maître ; il est dans le goût de *la*

Fosse, dont Marot a été Disciple. Il est peint sur toile, de vingt-six pouces de haut, sur trente-trois de large.

Alexandre.

140. Une Bacchante jouant du tambour de Basque, accompagnée de deux jeunes gens, dont un joue de la flûte traversière, pendant qu'un jeune enfant caresse un chien; le fond représente un Païsage. Ce Tableau est peint sur toile, de trente-six pouces de haut, sur quarante-huit de large.

Pierre-Jacques Cazes.

141. Le Triomphe de Galatée, peint sur toile, de trente-deux pouces de haut, sur quarante de large. Ce Tableau est du bon tems de ce Maître.

Cazes tient son rang dans le nombre des plus habiles Peintres de son tems. Ses compositions sont sages & bien pensées : il étoit extrêmement propre dans l'emploi de ses couleurs, & suivoit en cela

ECOLE FRANÇOISE. 101
la maniere des anciens Peintres
Hollandois. Aussi le plus grand
nombre de ses Tableaux s'est con-
servé frais : il faisoit tout par lui-
même , aucun de ses Eleves ne
l'aidoit. Il a peint de grands ob-
jets ; mais les Tableaux qu'on es-
time le plus , sont ceux de cheva-
lets. Ceux de son bon tems ont
une grande correction de Dessain ;
la touche en est grasse , & les figu-
res bien arondies. Il a su donner
aux Femmes & aux Enfans des
airs agréables. On distingue en lui
trois manieres : sa premiere est
vigoureuse de couleur , mais d'un
fond un peu jaunâtre & d'un des-
sein très incorrect : sa seconde est
celle qui fait honneur à sa mémoi-
re : sa troisieme est peu terminée ,
& foible de coloris. Il naquit à
Paris en Novembre 1675 , &
mourut en 1754.

Il étoit Recteur , & ancien Di-
recteur de l'Académie Royale.

Nicolas Bertin.

142. Amphion assis sur un Dauphin , dont un Amour tient la tête , une Nâïade le regarde. Ce Tableau est peint moelleusement. Il porte vingt-deux pouces de haut , sur dix-sept de large.

Jacques Courtin.

143. Une jeune personne caressant une Colombe : on pourroit regarder cette figure comme une Prêtresse de Vénus. Elle est vue jusqu'aux genoux , peinte sur toile , de trente-deux pouces de haut , sur vingt sept de large. Ce Tableau a été exposé dans le Salon du Louvre en l'année 1740.

Malgré la prévention peu favorable que l'on a pour les Ouvrages de ce Maître , on ne peut refuser beaucoup de mérite à ce Tableau.

Antoine Watteau.

144. Un Jardin , dans lequel on voit cinq Figures de caractere comique , dont une femme jouant de la guitare ; Tableau peint sur toile de treize pouces de haut , sur seize de large.

J. Raoux.

145. La Charité représentée par une femme assise & quatre enfans , dont un est entre ses bras. Le fond est orné d'Architecture. Ce Tableau est agréable ; il porte vingt-trois pouces de haut , sur dix-neuf de large.

Jean-Baptiste Oudry.

146. Un Renard tenant un Cocq sous ses pattes ; le fond est un païsage : peint sur toile , de vingt-deux pouces de haut , sur vingt-huit de large.

Oudry , natif de Paris , fut Disciple de *Nicolas de Largilliere*. Son premier genre fut le Portrait & l'Histoire ; mais l'inclination

qu'il avoit pour peindre des Animaux l'engagea à étudier près de quatre ans chez *Desportes*, son ami. Il a peint des Chasses & des Animaux avec succès : il faisoit bien le Païsage, & s'attachoit à des effets piquans. Il étoit Professeur de l'Académie Royale de Peinture, & Directeur de la Manufacture de Beauvais, où il mourut le dernier jour d'Avril 1755, âgé de 69 ans.

Jean-Baptiste Pater.

147. Un Tableau peint sur toile, de dix-huit pouces de haut, sur vingt-un de large. Il représente un défilé de Troupes escortant des bagages. La composition est riche & agréable : il est du bon tems de ce Maître.

Nicolas Lancret.

148. La vue d'un Moulin sur l'eau, proche de Charenton, au bas duquel est un terrain où l'on voit des Bergers & des Bergeres en conversation. Ce Ta-

ECOLE FRANÇOISE. 105
bleau est peint sur bois , de douze
pouces de haut , sur quinze de large.

Charles Coypel.

- * 149. Renaud & Armide , peint sur
toile , de trente-six pouces de haut ,
sur trente de large. Ce Tableau est de
la meilleure maniere de ce Maître ;
on en trouve l'Estampe gravée par
Joullain.

Henri de Favanne.

- * 150. Vénus assise sur un lit , aiant pro-
che d'elle Mars qui tient une fleche ,
plusieurs Amours les accompagnent :
le fond représente un Païsage. Ce
Tableau est peint sur toile , de vingt-
sept pouces de haut , sur trente-quatre
de large.

Pierre Subleiras.

- * 151. Le Buste d'un Philosophe aiant
une longue barbe. Ce Tableau est
d'une touche spirituelle , & d'une
expression frapante.

152. Le Frere Luce : Tableau du même

106 T A B L E A U X.

Maître , de onze pouces de haut ,
sur huit & demi de large.

C'est dommage que cet Artiste
soit mort si jeune à Rome , où il
étoit demeuré depuis qu'il avoit
été envoyé par l'Académie à celle
de France.

*M. Collin de Vermont ,
Professeur de l'Académie Royale.*

153. La Contenance de Scipion ; Ta-
bleau d'une riche & intéressante
composition , peint sur toile , de
trente-trois pouces de haut , sur qua-
rante-deux de large.

*M. Dumont , le Romain , (Jean)
Adjoint à Recteur de l'Acadé-
mie Royale.*

* 154. Joseph & la femme de Putiphar ;
Tableau peint sur toile , de vingt-
sept pouces de haut , sur trente-qua-
tre de large.

M. Chardin. (Sébastien)

Conseiller & Trésorier de l'Académie Royale.

155. Un Aveugle tenant sa tasse, son bâton, & un chien en laisse; peint sur toile, de dix pouces de haut, sur trente-quatre de large.

M. Natoire, (Charles)

Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Directeur de l'Académie Royale de France, à Rome.

156. Le Triomphe d'Amphitrite, peint sur bois, de neuf pouces de haut, sur seize pouces de large. La composition de ce Tableau est belle, on en peut juger par l'Estampe qu'en a gravée P. E. Maitte. Il vient du Cabinet de M. le Président de Tugny.

M. Hallé, (Noël)

Professeur de l'Académie Royale.

157. Une Savoïarde assise, tenant sur elle un enfant dans son berceau; sur

108 T A B L E A U X.

la droite le Peintre a placé un jeune garçon qui joue de la vielle. Ce Tableau qui est d'un pinceau gras, & d'un coloris ragoutant, porte sept pouces de haut, sur neuf de large. Il se trouve gravé par Radigues.

*M. Pierre, (Jean-Bapt. Marie)
Ecuyer, premier Peintre de
Monseigneur le Duc d'Orléans,
& Professeur de l'Acad. Royale.*

* 158. Io, Figure grande comme nature; Tableau d'un grand mérite, peint sur toile, de cinquante-quatre pouces de haut, sur quarante-deux de large.

*M. Carle-Vanloo,
Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S.
Michel, Recteur de l'Académie
Royale, & Directeur de l'Ecole
des Eleves protégés.*

159. Un Amour grand comme nature; Tableau peint sur toile, de quarante-huit pouces de haut, sur trente-six de large. Il a été exposé dans le Sallon du Louvre. Ce Tableau est gravé par

ÉCOLE FRANÇOISE. 109
M. Strange, habile Graveur Anglois :
il a rendu les finesses & le précieux de
l'Original.

*M. Autreau ,
de l'Académie Royale.*

160. Bastien, ou le Berger content, re-
présenté par un homme assis, vu jus-
qu'aux genoux, & jouant de la mu-
sette ; le fond représente un Païsage :
peint sur toile, de vingt-sept pouces
de haut, sur trente-trois de large. Ce
Tableau a été exposé dans le Sallon
du Louvre, en l'année 1755.

*M. Lucas ,
de l'Académie Royale.*

161. L'Amour de la Chasse. Trois en-
fans, dont un a des aîles & tient un
arc ; on voit un chien derriere eux ;
le fond représente un Païsage. Ce Ta-
bleau est peint sur toile, de quatorze
pouces de haut, sur dix de large.

*M. Huet, (Christophe)
Professeur de l'Acad. de S. Luc.*

- * 162. Un Païsage, dans lequel on voit deux Chiens , un Canard , trois Perdrix & un Lievre attachés au canon d'un fusil ; peint sur toile , de vingt-trois pouces de haut , sur vingt-huit de large.

*M. Poitreau ,
de l'Académie Royale.*

- * 163. Un Païsage , Figures & Animaux : peint sur toile , de dix pouces de haut , sur huit de large.

*M. Boizot, (Antoine)
Conseiller de l'Académie Royale.*

- * 164. Titon & l'Aurore : plusieurs Amours placés sur des nuages tiennent des Guirlandes de fleurs , des Arcs & des Carquois. Ce Tableau a été exposé au Sallon du Louvre en l'année 1753.

*M. Vernet, (Joseph)
des Acad. de Rome & de France.*

165. Une Mer , sur laquelle sont des Vaisseaux & des Chaloupes ; sur la gauche on voit le Château S. Ange , & sur le bord de la Mer , l'Artiste a représenté une jettée , où l'on voit des personnes de sexe & d'états différens. Ce Tableau est d'un ton argentin , d'une couleur fraîche & agréable. Il porte vingt-sept pouces de haut , sur trente-six de large.

M. Le Sueur.

166. Une Vestale , vue de trois quarts & à mi-corps , peinte sur toile , de trente-deux pouces de haut , sur vingt-sept de large.

*M. Lebel, (Antoine)
de l'Académie Royale.*

167. Un Païsage orné de Figures , peint sur toile , de quatorze pouces de haut , sur douze de large.

*M. Pesne ,
de l'Académie Royale , & premier
Peintre du Roi de Prusse.*

* 168. Le Buste d'un jeune enfant tenant
un oiseau qu'il met dans une cage ;
peint sur toile , de vingt-un pouces
de haut , sur dix-sept de large.

*M. Jeurat ,
Professeur de l'Académie Royale.*

169. Un Tableau représentant une Cui-
sine , dans laquelle on voit une fem-
me assise épluchant de la fallade , au-
près d'elle on a placé une table cou-
verte d'un saladier, d'un huilier, d'u-
ne cruche , & d'un plat d'œufs , dans
lequel un petit enfant met la main ,
& profite du moment que cette fem-
me est attentive à son ouvrage. Ce
Tableau est peint sur toile , de qua-
torze pouces de haut , sur douze de
large.

*M. Juillar, (Jean-Nicolas)
de l'Académie Royale.*

- * 170. Un agréable Païsage avec Figures: peint sur toile, de dix-huit pouces de haut, sur vingt-trois de large. On reconnoît en ce Tableau un Eleve du célèbre M. Boucher.

M. Tieffonnier.

- * 171. Diane endormie au retour de la Chasse; Tableau peint sur toile, de vingt-quatre pouces de haut, sur trente de large.

M. Bonnart.

- * 172. Un Païsage orné de Figures: peint sur toile, de dix-huit pouces de haut, sur vingt-sept de large.

*M. Dumesnil, (Pierre)
Professeur de l'Acad. de S. Luc.*

- * 173. Une jeune Demoiselle assise lisant; elle est appuyée sur une table, aiant devant elle une chaise, sur la-

114 T A B L E A U X.

quelle on voit un panier à ouvrages;
Cette Figure est de profil & vue jusqu'aux Genoux ; Tableau peint sur toile , de vingt-sept pouces de haut , sur trente-huit de large.

*M. Bethon , (Jean)
Professeur de l' Acad. de S. Luc.*

* 174. Vénus entre les bras d'Adonis ; à droite est un Amour tenant un chien en laisse ; on voit dans les nues un char attelé par des Cignes , conduits par des Amours. Ce Tableau est peint sur toile , de trente-huit pouces de haut , sur trente de large.

*M. Eisen ,
Adjoint à Professeur , de l' Académie de S. Luc.*

175. Un sujet agréable composé de six Figures , parmi lesquelles on distingue un Cavalier qui donne sa bourse à une Dame ; le fond représente un appartement. Ce Tableau est peint sur toile , de quinze pouces de haut , sur douze de large. On trouve l'Estampe de ce Tableau avec ce titre ,

ECOLE FRANÇOISE. 115
*l'accord du Mariage: elle est gravée
par Gaillard.*

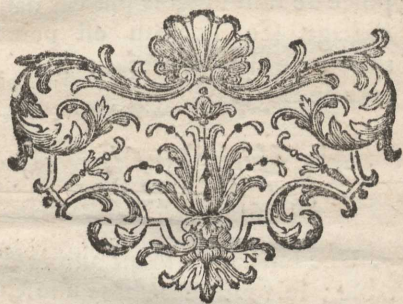
*M. Bénard, (Jean-Baptiste)
Adjoint à Professeur de l'Académie
de S. Luc.*

176. Une Récréation champêtre , com-
posée de huit Figures placées dans un
Païsage. Ce Tableau est peint sur
toile , de cinq pouces de haut , sur
huit de large.

*M. Hutin, (Charles)
de l'Acad. Royale.*

177. Une Fille assise filant auprès d'une
table ; le fond représente une Cui-
sine. Ce Tableau joint à une touche
ferme beaucoup de vaguesse ; il fait
honneur à l'Auteur. Il est peint sur
toile , de vingt-trois pouces de haut ,
sur dix-sept de large.







CATALOGUE

D E S

TABLEAUX ET ESTAMPES, Du Cabinet de M. le B***.

TABLEAUX.

LE Curieux, dont je donne le Catalogue, commençoit à faire une Collection de Tableaux & d'Estampes : la variété des morceaux étoit son principal objet. Il vouloit rassembler les Ouvrages des Maîtres, anciens & modernes, de toutes les Ecoles ; mais, comme j'ai dit au commencement, les troubles survenus en

Saxe ont dérangé ses projets, & mis obstacle à ses desirs. Cependant cette Collection, quoique peu nombreuse, est recommandable.

ECOLE ROMAINE.

Rafael da Reggio.

- * 178. **E**LISER armé d'une épée, tenant Rebecca par ses habillemens; on voit devant lui une femme qui semble le repousser, pour empêcher le crime où sa fureur l'entraîne. Ces Figures, grandes comme nature, sont vues jusqu'aux genoux; Tableau peint sur toile, de quarante-neuf pouces de haut, sur soixante-deux de large.

Reggio naquit en 1552; son Maître fut *Frédéric Zuccaro*. Il a peint le Portrait & l'Histoire avec succès, donnant des caractères convenables aux Sujets qu'il com-

ECOLE ROMAINE. 119
posoit. Ses Ouvrages sont estimés; il mourut en 1580.

*Pierre Berettini, ou Pietre de
Cortonne.*

- * 179. Acis & Galathée fuyant la fureur de Polipheme ; on voit dans la Mer, que l'on découvre à la droite du Tableau , Neptune & des Naiades accompagnés d'un Amour. Ce Tableau est touché avec beaucoup d'art ; il est peint sur une toile , de cinq pieds de haut , sur sept de large.

*Pierre - François Molla , dit le
Molle.*

180. Un Païsage enrichi de cinq Figures , dont la principale a dix-sept pouces de hauteur , représentant Tancrede ; peint sur toile , de trente-quatre pouces de haut , sur soixante de large. Ce Tableau est du meilleur tems de ce Maître , il a des beautés supérieures à beaucoup d'autres de la main de ce savant Artiste,

Jean-Baptiste Molla.

181. Un Païſage touché ſavamment ; dans lequel on voit Narciffe admirant ſa figure dans le reflet de l'eau ; Tableau peint ſur toile de douze pouces de haut , ſur quinze de large.

ECOLE DE BOULOGNE.

Francesco Primaticcio , ou le Prématiſe , ſurnommé Martin de Boulogne.

182. **B**ETHSABÉE ſortant du Bain ; auprès d'elle on voit une femme qui tient une caſſolette ; Tableau peint ſur bois , de quarante-neuf pouces de haut , ſur trente-ſept de large.

On ſait que le *Prématiſe* faiſoit quelquefois les demi-teintes un peu trop grifes ; ce Tableau n'a point ce défaut , il eſt d'une bonne couleur. Le deſſein en eſt ſuelte ,

svelte , & c'est un des plus parfaits de ce Maître. Il naquit à Boulogne en l'année 1490 , fut Disciple de *Jule Romain* , & mourut en France en 1590.

Annibal Carache.

183. Un très beau Païsage , représentant la fuite en Egypte : la principale Figure a cinq pouces de hauteur ; peint sur toile , de quinze pouces de haut , sur vingt de large. Ce Tableau est peint d'une fermeté admirable : il est du nombre de ces précieux morceaux que les Connoisseurs ne peuvent se lasser d'admirer.

184. Le Couronnement d'épines , dans le goût d'Annibal Carache ; sur toile , de dix-huit pouces de haut , sur vingt-quatre de large. Il vient du Cabinet de M. le Duc de Tallard.

Annibal Carache , celui qui est le plus en réputation des Peintres de ce nom , fut Disciple de *Louis Carache* ; il naquit à Boulogne en

l'année 1560, & mourut à Rome en 1609.

Guido Reni, dit le Guide.

- * 185. Lucrece : Figure à mi-corps. Ce Tableau qui a du mérite est attribué * au *Guide* ; il est peint sur toile, de trente-quatre pouces de haut, sur vingt-sept de large : sa forme est octogone.

Francesco Albano, ou l'Albane.

186. La Vierge, avec l'Enfant Jesus placé sur ses genoux & qui tient une croix que baise le petit Saint Jean : Saint Joseph est en méditation. Ce Tableau, peint sur toile, de quinze pouces de haut, sur douze de large, est d'une couleur très agréable.

* Quand je me servirai du mot *attribué*, ou d'autres équivalens, mon intention n'est pas de dire précisément qu'un Tableau soit une Copie, ni même qu'il ne soit pas un Original du Maître auquel le Propriétaire, d'autres personnes ou moi, l'attribuent ; mais seulement que les avis sont partagés, & que dans l'incertitude, j'aime mieux laisser les Amateurs Juges d'un différend, que ma décision d'ailleurs ne termineroit pas.

Albane a étudié sous *Denis Calvart*, le *Guide* & les *Caraches* : les graces qu'il a su donner à ses Figures, font rechercher ses ouvrages, & servent à faire pardonner quelques legeres incorrections de dessein. On a d'autant plus de raison, qu'il est impossible à un Artiste de posséder toutes les différentes parties de son Art au même degré. Il naquit à Boulogne en 1578, & mourut à Rome en 1660.

Jean-François Barbieri da Cento, surnommé *le Guerchin*.

* 187. La Vierge donnant à tetter à l'Enfant Jesus, pendant que Saint Joseph se repose : ces Figures sont grandes comme nature, peintes sur toile de quarante-huit pouces de haut, sur quatre-vingt-deux de large. Ce Tableau est très frais, d'un coloris brillant, clair, & d'une touche très franche : on en voit peu d'aussi recommandable.

Le Guerchin fut Disciple de *Be-*

nedetto Gennari, il naquit à Boulogne en 1590, il y mourut en 1667.

Jacques Cavedon.

188. Saint Jean prêchant dans le désert ; Tableau peint sur toile , de seize pouces de haut , sur dix-neuf de large. Ce Tableau est original ; il est regardé comme étant de ce Maître.

Jean - François Grimaldi , dit le Bolognese.

189. Un Païsage , sur le devant duquel on voit deux Hommes & trois Chameaux ; peint sur toile, de vingt-cinq pouces de haut , sur trente-quatre de large. Ce Tableau , dont l'originalité est certaine , est touché avec force : il y regne moins de secheresse que dans le plus grand nombre de ceux que l'on voit ordinairement de ce Maître.

Grimaldi a étudié dans l'Ecole des Caraches , dont il étoit cou-

ECOLE DE BOULOGNE. 125
fin. Il naquit à Boulogne en 1606,
il y mourut en 1680.

Césare Gennari.

190. Une femme tenant une plume, représentant une Sybille ; Figure grande comme nature , vue jusqu'aux genoux : Tableau peint sur toile , de trente-un pouces de haut , sur vingt-sept de large.

Cesare Gennari , Disciple du *Guerchin* , naquit à Boulogne en 1641 , il mourut en 1688.

ECOLE VENITIENNE.

Giacomo da Ponte , ou *Jacques Bassan*.

191. **S**USANNE au Bain, surprise par les Vieillards ; Tableau peint sur toile , de trente-deux pouces de haut , sur quarante-sept de large.

Les Tableaux de *Jacques Bas-*

san, aussi véritables que celui-ci, ne sont pas faciles à trouver; la touche, l'expression & le coloris que ce Maître possédoit éminemment, le mettent au rang des plus grands Peintres de l'École Vénitienne. Il naquit à Bassano en 1510, & il en prit le nom. Son Maître fut *Bon Venitiano*. Il mourut à Venise en 1592.

Lefevre, surnommé de Venise.

1592. Un Païsage dans lequel Vénus est assise, & qu'un amour tient par la main; il est peint sur toile, de douze pouces de haut, sur quinze de large. Ce Tableau est original & d'une bonne touche: on l'attribue à ce Maître.

On ignore le lieu de la naissance de ce Peintre, mais on sait qu'il a demeuré long-tems à Venise ainsi qu'à Paris, où il a été reçu à l'Académie Royale de Peinture. Il est mort à Londres en l'an-

ECOLE VENITIENNE. 127
née 1677, dans un âge très avan-
cé.

Gasparo Diziani de Belluna.

- * 193. La famille de Darius implorant la
miséricorde d'Alexandre ; Tableau
peint sur toile , de quarante-six pou-
ces de haut , sur soixante-deux de
large.
- * 193. bis. Un Triomphe en l'honneur de
Bacchus ; peint sur toile , de dix-neuf
pouces de haut , sur vingt - huit de
large.

M. Pittoni. (Jean-Baptiste)

- * 194. Une Femme à demi-corps , lisant
dans un livre , éclairée par une lam-
pe attachée à un arbre. Ce Tableau ,
dont l'effet est très bon , tient beau-
coup de la manière de *Scalcken* ; il
est peint sur bois , il a dix pouces six
lignes de haut , sur sept de large.



ECOLES NAPOLITAINE ET GENOISE.

*Luca Jordano ,
Surnommé Fa Presto.*

* 195. **U**N Bourreau tenant la Tête d'Holopherne , qu'il est au moment de mettre dans un sac , par ordre de Judith : ce Sujet est composé de cinq Figures , grandes comme nature , & vues jusqu'aux genoux. Ce Tableau , d'une touche hardie , & d'un coloris agréable , a quarante-neuf pouces de haut , sur soixante - un de large.

Jordano a eu pour Maître Pietre de Cortone & Joseph Spagnolette. Il naquit à Naples en 1626 , & mourut à Madrid en 1694.

Valerio Castelli.

* 196. La Vierge tenant l'Enfant Jesus , à côté d'elle est Sainte Elisabeth ; ces Figures sont à mi-corps & peintes sur

ECOLE DES PAÏS-BAS. 129
toile , de trente-trois pouces de haut ,
sur trente-neuf de large.

Castelli fut Disciple de *Domenico Fiosella* , il étudia le Titien ,
& son coloris devint vigoureux.
Ses Tableaux sont estimés ; il na-
quit à Genes en l'année 1625 , &
mourut en 1659.

ECOLE DES PAIS-BAS.

Jean Breughel , dit de *Velours* ,
& *Vanbale*.

* 197. **U**N Païfage , sur le devant du-
quel sont des Fleurs , exécutées par
Breughel. *Vanbale* y a peint plusieurs
Enfans ; ce Sujet est emblématique.
Ce Tableau est sur cuivre , de cinq
pouces de haut , sur quatre de large.

Rollandt Savery.

* 198. Un Païfage , où l'on voit des ro-
chers , & dans lequel Saint Jérôme
est représenté dans la solitude ; ce

F v

130. T A B L E A U X.

Tableau est enrichi de beaucoup d'animaux de différentes especes; il est peint sur toile, de trente-un pouces de haut, sur quarante six de large.

Rollandt Savery, Disciple de son pere *Jacques*, & de *Jean Boll*, naquit à Courtrai en 1576, & mourut à Utrecht en 1639.

Rembrandt Van-Rhein.

*199. Une Femme vue jusqu'aux genoux, caressant l'amour; Figure entiere, peinte sur toile, de quarante - cinq pouces de haut, sur trente-six de large. Ce Tableau original est regardé comme étant de ce Maître.

Jean Griffier.

200. Un joli Païsage qui représente une vue de Riviere, sur laquelle sont plusieurs bateaux & chaloupes chargées de marchandises; on voit plusieurs figures, sur les bateaux, & dans la campagne. Ce Tableau, dont la couleur est agréable, représente la nature dans son brillant; il est peint

ECOLE ALLEMANDE. 131

sur toile, de dix pouces six lignes de haut, sur treize de large.

ECOLE ALLEMANDE.

Jean Lingelback.

*201. **U**NE Campagne, dans laquelle on voit des Turcs à cheval : Tableau peint sur toile, de trente pouces de haut, sur trente-six de large.

Lingelback a étudié en Italie ; il naquit à Francfort en l'année 1625, il est mort à Amsterdam.

Jean-Heinrich Roos, surnommé *Roos de Francfort.*

*202. Deux Tableaux pendans, représentant des ruines d'Architecture avec des figures & des animaux ; l'un & l'autre sont peints sur toile ; ils ont vingt-sept pouces de haut, sur trente-quatre de large.

Jean Heinrich Roos naquit à

Otterberg en 1631. Ses parens le conduisirent en Hollande & le destinerent au metier d'Epinglier; mais voïant son inclination pour la Peinture, il fut placé chez *Karl du Jardin*, & ensuite chez *Adrien de Bie*. Après avoir acquis des talens, il voïagea & fit des Tableaux dans plusieurs Cours d'Allemagne, ensuite il résolut de faire le voïage de Rome, mais en arrivant à Francfort, il fit connoissance avec une fille, dont les charmes dérangerent son projet; il fit ses efforts pour continuer son voïage, mais l'amour le fit revenir sur ses pas. Il n'a point changé son premier genre, & a peint dans le goût de *Karl du Jardin*. Ses Dessesins sont très estimés, & on les recherche avec soin. Le grand incendie, arrivé à Francfort en 1685, consuma plusieurs maisons, la sienne fut du nombre, & cet événement lui causa la mort. Il laissa quatre fils qui tous ont été

ECOLE ALLEMANDE. 133

Peintres. Le premier se nommoit *Philippe Roos*, surnommé *Roos* de *Tivoli*, le deuxieme *Theodore*, le troisieme, *Roos l'Anglois*, & le quatrieme, *Jean Melchior*.

Philippe Roos, surnommé *Roos* de *Tivoli*.

* 203. Deux Tableaux pendans, dans chacun desquels on voit une Figure & plusieurs animaux de différente espece : ils sont peints sur toile; chacun de trente-six pouces de haut, sur quarante-huit de large.

Philippe Roos fils & Eleve de *Jean Heinrich*, naquit à Francfort en 1655, il fit le voïage d'Italie, où il épousa la fille d'*Hiacinte Brandi*, & s'établit à *Tivoli*, d'où il a pris sur son nom. Sa touche est facile & savante : il mourut à Rome en l'année 1705.

Jacques Roos, ou *Rosa*.

* 204. Une vieille Femme, la main gau-

134 T A B L E A U X.

che appuyée sur un globe , tient de la droite un compas. Cette Figure est grande comme nature , elle est vue jusqu'aux genoux. Ce Tableau est peint sur toile , de quarante-trois pouces de haut , sur trente-six de large.

ECOLE FRANÇOISE.

Simon Vouët.

205. **L**OTH & ses Filles; Tableau peint sur toile , de trente-sept pouces de haut , sur trente de large.

Vouët, recommandable par ses talens, est encore célèbre par les grands Artistes qui sont sortis de son Ecole: il naquit à Paris en l'année 1582, il mourut le 5 de Juin 1641.

Jacques Blanchard.

206. Danaé dormant , un Amour supporte un rideau , & semble vouloir

ECOLE FRANÇOISE. 135

favoriser Jupiter , dont la présence se manifeste par une pluie d'or qu'une femme reçoit dans son tablier. Ce Tableau est très vigoureux de couleur , & d'une agréable composition ; il porte trois pieds de haut , sur quatre de large.

Blanchard naquit à Paris le premier jour d'Octobre de l'an 1600 ; il fut Eleve de *Nicolas Bollerie* son oncle maternel , il mourut en l'année 1638.

Claude Gelée , dit *le Lorrain*.

207. Un Païsage sur le devant duquel est une prairie , où l'on voit des vaches & autres animaux ; un Berger est assis près de deux Bergeres , dont une lui présente un bouquet : on voit dans l'éloignement des montagnes , au bas desquelles serpente une Riviere. Ce Tableau est peint sur toile , de vingt-un pouces de haut , sur vingt-huit de large.

On fait que les Païsages de *Claude le Lorrain* sont des chefs-

d'œuvres de l'Art, par rapport à la vapeur de l'air, que ce Peintre qui voïoit bien la nature, & qui l'étudioit sans cesse, rendoit avec la derniere vérité.

Sébastien Bourdon.

208. Les Israélites adorant le Veau d'or, & Moïse se disposant à briser les Tables de la Loi. La composition est riche, le dessein est svelte. Ce Tableau est peint sur toile, de trente pouces de haut, sur trente-sept de large.

Bourdon a été un Peintre excellent, il a fait des Tableaux d'Histoire d'une belle ordonnance, d'une touche franche & legere, d'un ton de couleur doré & quelquefois argentin; ces derniers font d'autant plus de plaisir aux Amateurs, qu'ils sont plus rares. Ses Païfages ont aussi beaucoup de mérite, mais leurs compositions sont si peu fondées sur la

nature, que, généralement parlant, ils sont moins recherchés. Il semble que cet Artiste se contentoit difficilement ; car il a souvent changé de manieres & de coloris. Il a fait des Tableaux faciles à prendre pour être de *Bamboche*, de *Jean Miele*, ou de Maîtres fort opposés, selon l'idée dont il étoit occupé. Il naquit à Montpellier en 1602. On ignore le Maître sous lequel il a étudié les principes de l'Art, mais on fait qu'il s'est formé en Italie, qu'il a été Recteur de l'Académie Royale de Paris, & qu'il mourut dans cette Ville en 1671.

Laurent de la Hire.

209. Un sujet de l'Histoire Romaine ; Tableau peint sur toile, de cinquante-neuf pouces de haut, sur quarante-huit de large. Ce Tableau est du bon tems de ce Maître.

La Hire naquit à Paris en l'an-

née 1606; il fut Eleve de son Pere, & s'attacha beaucoup à l'étude de l'antique. La propreté avec laquelle il employoit ses couleurs a conservé ses Tableaux; il peignoit très bien l'Architecture, le Païsage, & les Animaux, & ces talens enrichissent ordinairement ses Tableaux.

Focus.

210. Un Païsage qui représente un Orage; la foudre tombe sur une montagne; & sur le devant du Tableau, on voit deux hommes effraïés, un desquels est renversé de cheval. Ce Tableau est peint sur toile, de vingt-sept pouces de haut, sur trente-quatre de large.

On prétend que *Focus* est Disciple du *Gaspre*; je le crois plutôt son Contemporain: ce qu'il y a de constant, c'est qu'on a souvent confondu leurs Ouvrages. Les Figures de ce Tableau sont

ECOLE FRANÇOISE. 139
peintes dans le goût du *Poussin*.
Focus vivoit encore en l'année
1673.

Joseph Parossel.

* 211. Un Tableau représentant une bataille ; peint sur toile , de douze pouces de haut , sur seize de large.

Joseph Parossel naquit à Brignolles en 1648 ; il est mort à Paris en 1704. Voyez le Catalogue raisonné du Chevalier de la Roque , par *Gersaint*, page 33.

Martin , le Pere.

212. Louis XIV , faisant la revue de sa Cavalerie ; on voit dans l'éloignement les remparts d'une Ville fortifiée. Ce Tableau réunit tant de beauté , qu'on l'attribue à Vandermeulen ; il est clair & bien touché , sa composition est fort riche. Il est peint sur toile , de trente-sept pouces de haut , sur quarante-huit de large.

Hérault , le Pere.

213. Un Païſage dans lequel eſt repréſenté Sainte Genevieve gardant ſes moutons. Ce Tableau, qui eſt du meilleur tems de ce Maître, eſt peint ſur toile , de quarante-huit pouces de haut, ſur ſoixante de large.





ESTAMPES.

ECOLE D'ITALIE.

214. **S**ix Estampes d'après *Raphael*, dont l'Ecole d'Athenes & la Dispute du S. Sacrement, toutes deux gravées par Hieronimus Cock.
215. L'Adoration des Bergers, d'après *Raphael*, gravée par Franceschi; & la même composition par Corneille Bloemaert : elles sont toutes deux belles Epreuves.
216. Le Massacre des Innocens, & le Jugement de Pâris, d'après *Raphael*, par Marc Antoine : ces deux Estampes sont bonnes Epreuves.
217. La Galatée, d'après *Raphael*, aussi gravée par Marc Antoine.
218. Six belles Estampes de *Jules Bonazone*.
219. Les Prophètes & les Sybilles, en six Pieces, d'après *Michel-Ange*, par

Georges Mantouan ; Saint Jérôme , & l'Adoration des Bergers , d'après *Polidor* , par *Sadeler*.

220. L'Annonciation , & Saint François , grandes Pieces en hauteur , toutes deux gravées par le *Baroque*.

221. Neuf Estampes , d'après *Corrége* , *Baroque* & *Titien*.

222. Quatre Portraits , dont celui du *Giorgion*.

223. Huit Païfages du *Mutien* , dont six gravés par *Corneille Cort*.

224. Le grand Crucifiment du *Tintoret* , en trois Pieces , gravé par *Augustin Carache* ; ancienne Epreuve bien conservée.

225. Saint Jérôme , aussi d'après le *Tintoret* , par *Augustin Carache* , belle Epreuve.

226. Dix-huit Estampes , dont neuf gravées par le *Parmezan* ; les neuf autres sont d'après lui , dont six en clair-obscurs.

227. Les Métamorphoses de *Tempeste* , en 150 pieces , belles Epreuves.

228. La Bible de *Tempeste* , en 219 Pieces ; Epreuves avant l'Edition.

229. Vingt - deux Estampes ; savoir , deux Saintes Familles , & un Saint Jérôme , beau d'Epreuve , toutes trois

ÉCOLE D'ITALIE. 143

gravées par *Annibal Carache* ; & dix-neuf Eaux-fortes du *Guide* , dont l'Aumône d'après *Annibal Carache*.

230. Cinq Estampes d'après *Annibal Carache* ; la Chûte des Géans , gravée en bois par *Cariolan* d'après le *Guide* ; deux *Albane* , trois *Dominiquains* , dont *Adam & Eve* , gravées par *Baudet* : en tout onze Estampes.

231. Quatre Estampes représentant l'Histoire de *Vénus* , gravées par *Beaudet* , d'après l'*Albane* : belles Epreuves.

232. Trois Estampes , de *Paul Veronese* , dont le Martyre de *Sainte Justine* , en deux feuilles , gravées par *Augustin Carache*.

233. *Mercur* & les *Graces* , la *Paix* & l'*Abondance* , d'après le *Tintoret* ; & le petit *Comédien* : ces trois Estampes sont gravées par *Augustin Carache* : elles sont belles Epreuves.

234. Trente-six Estampes gravées par *Pietre Teste* , & deux d'après ce Maître.

235. La Mort de la *Vierge* , d'après le *Guerchin* , gravée par *Bloemaert* ; très belle Epreuve ; & trois autres par *Pasqualinus*.

236. Treize Estampes , dont le Frappement du *Rocher* , d'après *Cyrosfere*.

237. Vingt-deux Estampes , dont plu-

144 E S T A M P E S.

seurs intéressantes, de *Pietre de Cortonne* & *Cyrosfere*. Elles sont toutes gravées par *Bloemaert*.

238. Vingt-deux Estampes gravées par *Benedette Castiglione*, dont la *Mélancolie*, & les deux sujets de *Satyres*: toutes anciennes Epreuves.

239. Trente - huit Estampes, d'après *Lanfranc*; savoir, les douze Apôtres, gravés par *F. de Louvemont*; quatre Angles par *Rouillet*; la Couppole de *Saint André* à Rome, en huit Pièces, par *Carlo Cesius*; & seize morceaux des Loges du Vatican, par *Pietro Santi Bartoli*. Cette suite n'est pas complete: toutes ces Estampes sont belles Epreuves.

240. Dix Eaux-fortes de *Carle Maratte*, dont la *Samaritaine*, d'après *Annibal Carache*.

241. Le Jardin des *Hespérides*, en 11 Pièces, gravées d'après *Pietre de Cortonne*, *Carle Maratte*, & autres Maîtres.

RECUEIL DE LA BELLE.

242. Le Reposoir, premiere Epreuve; & la Vue du Pont-neuf.

243. Le petit Livre à dessiner; le Ballet des Indiens & des Perroquets; celui des Singes, des Ours & des Autruches,

truches, en dix-neuf Pieces, compris le Titre. LA BELLE

244. Le Portrait de la Belle, gravé par Hollard; celui de Ferdinand II.; le Cours de la Loire; le Titre de Scaron, & cinq Titres rares, qui sont, *Il Mercurio di D. Vittorio Siri; il Nino figlio, Tragedia; Feste Theatrali, par la finta Pazza, Drama Del Sign. Guilio Strozzi &c. il Cosmo overo l'Italia trionfante*: en tout neuf Estampes.

245. *Diversi Animalì fatti*, en vingt-quatre Pieces: les Tigres, Chevaux, & Eléphants, en cinq Pieces, à cause d'une qui se trouve avant les noms de la Belle & de Pierre Mariette. *Diversi Capricii*, en vingt-quatre Pieces: le Branle de la Mort, en cinq Pieces; & le Triomphe, Piece peu commune: toutes belles Epreuves.

246. Dessesins de quelques Conduites de Troupes, Cañons, & Attaques de Villes, dédiées à M. de la Roche-Guyon, en douze Pieces; Epreuves parfaites. Divers Exercices de Cavalerie, dédiés à Monsieur Destissac, en douze Pieces. Recueil de diverses Pieces, très nécessaire à la Fortification, en seize Pieces: en tout quarante Estampes.

LA
BELLE.

247. *Entrata in Roma del l'Eccel^{mo}. Ambasciatore di Pollonia*, l'anno M. D C. XXXIII. en six feuilles, anciennes Epreuves. La Pompe funèbre de l'Empereur Ferdinand II, en quatre Pieces.
248. *Ornament di Fregi Figliani*, en seize Pieces, premiere Epreuve avant le nom de Langlois. *Ornament o Grottesche*, en sept Pieces, par rapport au Titre qui est double avant l'écriture; autre suite de six, qui se joint toujours avec la précédente. *Raccolta di Vasi diversi*, en six feuilles; Frises, Feuillages, & Grotesques, en huit Pieces, dont six avant les chiffres: en tout quarante-trois Estampes.
249. Une suite de douze Païfages, de forme ronde, qui ont pour Titre; *Ecellentissimo ac Nobilissimo D. Anthonio Le Charon, Baroni de Dormelles*, &c. Neuf, de même forme, du Cabinet du Grand Duc. Les Maures, en quatre Pieces. Diverses Figures & Païfages, en huit Pieces avant les chiffres. Agréable diversité de Figures, A. M. Artus Gouffier, Marquis de Boisy, en treize Pieces. La Vue du Pont-neuf, &

celle de la Place Royale, qui dépend de cette Suite, sont avant l'écriture qui se voit ordinairement au haut de la Planche. Les quatre Elémens : en tout quarante-six Pieces.

LA
BELLE.

250. *Varii Capricii Militari*, en six Pieces. Divers Embarquemens, en huit Pieces, compris le Titre. Une Suite de Vues, dédiée au *Sig. Tomaso Guidoni*, en huit Pieces. *Varie Figure*, en huit Pieces. Une Suite de Caprices, en treize Pieces, compris le Titre : toutes anciennes Epreuves.

251. Les six grands Païfages en hauteur; les Vues de Livourne, en six Pieces, & le Château Saint-Ange.

252. Les Païfages maritimes, en sept Pieces, compris le Titre. Une suite de douze Païfages : les facétieuses Inventions d'amour, & de guerre, en douze Pieces, compris le Titre : les quatre Saisons : la Clotilde : une Fête, d'après la Belle, gravée par *Lucini*, & une suite de douze Cartouches. En tout quarante-huit Estampes; anciennes Epreuves.

253. Sept Pieces de Décorations de Théâtre, d'après Alphonse Parigi; bonnes Epreuves avant d'être retouchées. Quatre feuilles, dont trois de

Blafon , & la Carte du Royaume des
Cieux , d'après la Belle , par Cochin.

ECOLE DES PAIS-BAS.

254. **S**OIXANTE-NEUF Estampes d'*Albert Durer* ; savoir , 18 gravées au burin , dont Adam & Eve , piece rare. Le S. Hubert , la Mélancolie & la Pandore : parfaites Epreuves. Les 50 autres sont gravées en bois , dont plusieurs peu communes. Le Calvaire , grande Piece en hauteur , gravé par Matham.
255. Quatre-vingt-seize Estampes de *Lucas de Leyde* , dont l'Adoration des Rois.
- 256 - 257. Deux cens quatre - vingt - quinze Estampes , de *George Pens* , *Hisbens* , & autres petits Maîtres ; plusieurs sont rares , intéressantes , & très belles Epreuves.
258. *Sacra Eremus Ascetarum* ; & *sacra Eremus Ascetiarum* , en cinquante feuilles , toutes d'après *Bloemaert* , par A. Bolsverd . anciennes Epreuves.
259. L'Adoration des Bergers , gravée par Saenredam , d'après *Abraham Bloemaert* , Piece recommandable de ce Maître.

260. Tableaux des Vertus & des Vices, tirés sur les Dessesins des plus illustres Fables de l'Antiquité gravées par Bloemaert, & autres, d'après *Brebiette*: belles Epreuves.
261. Adam & Eve, Angélique & Médor, gravés d'après *Corneille Harlem*, par Saenredam. Ces deux Estampes, qui sont les plus capitales de ce Maître, sont belles Epreuves.
262. Quatre Estampes de *Sadeler*, qui sont le Prince Bathori, *Marquardus Freherus*, le Prince Matthias & sa Femme, avant le nom de Marco Sadeler: toutes peu communes.
263. Soixante-deux Estampes de *Crispin de Pas*; savoir, les Apôtres, en quatorze Pieces; les quatre Evangélistes; le mauvais Riche, d'après de Vos, le Roman de Daphnis & Cloé, en cinq Pieces, compris deux Titres avec différence: cette Suite n'est pas commune. Trente-quatre Pieces de divers sujets très intéressans, & les quatre Saisons, parfaites Epreuves.
264. Un petit Recueil d'Estampes de *Theodore de Bry*, contenant, les Emblèmes, en cinquante-quatre Pieces compris le Titre; la petite Foire, d'après Holbeins; six Frises; la Fontaine

150 E S T A M P E S.

- de Jouvence ; le Bal Vénitien ; l'Age d'Or , le Bain de Diane , un Portrait ; & cinq Pieces , dont le Triomphe de l'Eglise : en tout soixante-dix Estampes.
265. Neuf Portraits , de *Henri Goltzius* , dont Mademoiselle d'Egmont , & un Mathématicien rare.
266. Vingt-sept Estampes , tant de *Goltzius* , que d'après lui : belles Epreuves.
267. L'Annonciation , la Visitation , l'Adoration des Bergers , la Circoncision , l'Adoration des Rois , & un Repos : en tout six Estampes en hauteur gravées par *Goltzius*.
268. L'Œuvre de *Kam du Jardin* , en cinquante-deux Pieces : anciennes Epreuves.
269. L'Œuvre de *Goudt* , Comte Palatin , en sept Pieces , toutes d'après Adam Elsheimer : les Epreuves sont anciennes & de la première beauté.
270. Un Missel en huit Pieces , parfaites Epreuves avant l'Edition ; *St. Erpho* ; le Lievre , d'après *Pecter Boel* , ancienne Epreuve. Les Papillons , en treize Pieces , Epreuves sur papier de soie. Les Insectes , en huit Pieces. Les Charges de *Leonard de Vinci* , en quatorze Pieces. Cinquante-cinq Portraits , Sujets , Païssages , Vues & Ma-

ECOLE DES PAÏS-BAS. 151

- lines, dont un grand Païfage, d'après Breughel, & un d'après Teniers, tous deux peu communs : en tout cent Estampes gravées par *Hollart*.
271. Sept Batailles ; grandes Pieces en travers, composées & gravées par *Willieme-Baur* : belles Epreuves. Ces Estampes ne se trouvent pas facilement.
272. La Paix de Munster, d'après *Terburch*, par *Snyderoef* : ancienne & premiere Epreuve. Cette Estampe est très capitale.
273. Vingt - quatre Estampes de *Rembrandt*, dont Adam & Eve ; l'Annonciation aux Bergers, & la Mort de la Vierge : très belles Epreuves.
274. Dix Estampes de *Rubens*, dont la Chasse au Loup, celle aux Tigres, & celle aux deux Lions, qui est des plus rares.
275. Le Roi boit, Piece capitale, d'après *Jordaens* : ancienne Epreuve bien conservée.
276. Onze Estampes, d'après *Seghers*, *Schut* & *Diepenbeke*.
277. Les Comtes & Comtesses de *Vandick*, en douze Pieces, gravées par *P. Lombart* : anciennes Epreuves.
278. La grande Chasse au Cerf ; celle

à l'Oiseau ; le grand Marché aux Chevaux , & le Quartier général de l'Armée Hollandoise , gravées par Moyreau, d'après *Wouvermens* : anciennes Epreuves.

279. La Chasse à l'Italienne , le Pot au lait , le Départ de Chasse , la Halte d'Officiers , & le Sanglier forcé , gravées par le Bas ; les Adieux par Laurent , toutes d'après *Wouvermens* ; & le Retour de Campagne , d'après *Van-falens* , par Filloeul : en tout sept Estampes.

280. La Vue du Pont-neuf , en trois feuilles , d'après *Vandermeulen* , par Huchtenburgh : ancienne Epreuve ; Piece capitale.

281. Deux Portraits gravés par *Snyder-hoef* , dont un avant la Lettre ; l'autre est le Portrait de Goltzius : ancienne Epreuve.

282. La Noce de Village , dédiée à un Prince de Cumberland , gravée par Major , d'après *Teniers* ; premiere Epreuve.

283. Six Estampes de Wischer , qui sont les Portraits de Bouma , *Joannes Bolenſz* , *Robertus Junius* , & Alexandre VII , un Nègre tenant un arc , & la Bohémienne.

284. La Madeleine à la Lampe, par
Smith : ancienne Epreuve.
-

ECOLE FRANÇOISE.

Estampes de Callot.

285. **L**E Portrait de Callot ; *Varie Figure* en 16 Pieces ; les quatre Bohémiens ; les Fantaisies , avant les Chiffres , en treize Pieces ; le Combat à la Barriere , en dix Pieces ; & la Noblesse , en onze Pieces.
286. Les grandes miseres de la Guerre , en dix-huit Pieces ; les petites , en sept Pieces , & le petit Bataillon : anciennes Epreuves.
287. Les sept Péchés Capitaux ; les deux Frappemens du Rocher , & les deux Massacres des Innocens , avec différences ; les Martyrs du Japon ; la Vie de l'Enfant prodigue , en onze Pieces ; *Vita & Historia beatæ Mariæ Virginis Matris Dei* , en quatorze Pieces , & avant les Chiffres.
288. Les trois grands Siéges , qui sont l'Isle de Ré , la Rochelle & Breda : belles Epreuves.

Estampes de Sébastien Leclerc.

289. Les Caractères des passions, d'après le Brun, en dix-huit Pièces; trente Pièces du Livre d'Académie; neuf Pièces d'Architecture, dont une du Pereau; les Modes, en vingt Pièces; les divers Habillemens des anciens Grecs & Romains, en vingt-cinq Pièces; Clie, Calliope, Uranie & Polymnie: en tout cent six Estampes.

290. Les divers Etats de la Vie humaine, en vingt-une Pièces; la Cléopâtre en onze Pièces; sept Pièces d'Astronomie; la Destruction de Lustucru; les deux Plafonds de Stokolme; la Copie de la Vénus sur les eaux; la Thèse de Pharmacie, & celle de Médecine, gravées par Duflos: en tout quarante-cinq Estampes.

291. La *Jerusalem délivrée*, en vingt-deux Pièces, y compris le Portrait du Tasse; *Aminta favola*, en sept Pièces; *Pastor fido*, en sept Pièces; *l'Adone del Marino*, en vingt-une Pièces; *Filli di Sciro*, en sept Pièces: belles Epreuves.

292. La Galerie de l'Hôtel Royal des

Gobelins ; les Batailles d'Alexandre ,
 en cinq Pieces ; l'Entrée d'Alexandre
 dans Babylone , & l'Académie des
 Sciences ; cette dernière est avant
 l'ombre qui se trouve ordinairement
 sous la regle : toutes ces Estampes
 sont belles d'Epreuves.

293. Les deux Apothéoses d'Isis , dont
 celle avec les Danseurs.

294. Deux Mai des Gobelins avec dif-
 férence ; la Pierre du Louvre , & l'Arc
 de triomphe de la Porte Saint An-
 toine.

295. Le Mariage du Duc de Bourgogne,
 avant l'écriture ; l'Histoire de Psiché,
 en quatre Pieces ; la Vignette de Ti-
 voli ; quatre Vignettes ; une Conver-
 sation ; & le *Parvulus* avec le grand
 Enfant , sans écriture , rare.

296. La Passion de Jesus-Christ , avant
 les bordures , en trente-six pieces , ra-
 re. La vie de Saint Benoit , aussi
 avant les bordures en trente-deux
 pieces ; l'Histoire des Antilles en six
 pieces.

297. Les Monnoies , en deux cens six
 pieces.

298. Les deux Hester , d'après le Brun ,
 avec différence. Les Ambassadeurs de
 Siam ; la démolition du Temple de

Charenton , & six petites Conquêtes.
299. Les Saints de l'année.

Nicolas Poussin.

300. Le Crucifiment , & le frappe-
ment du Rocher , gravé par Claudia
Stella , anciennes épreuves.
301. Les sept Sacremens , gravés par
Pefne ; premieres épreuves , avant le
nom d'Audran , rares.
302. Neuf Estampes , qui sont , Pirrhus
en deux feuilles ; le Baptême de No-
tre Seigneur , aussi en deux feuilles ;
& les sept Sacremens , gravés par
Audran.
303. Cinq Estampes , dont Moïse en-
fant , Moïse au bord du Nil , toutes
deux par Claudia Stella. Le Tems qui
enleve la Vérité , par Gerard Au-
drand ; & le Triomphe d'Amphytrite ,
par Pefne.

Charles le Brun.

304. Les grandes Batailles d'Alexandre ,
en cinq pieces , bonnes épreuves ,
gravées par G. Audrand & Edelinck ;
elles sont en feuilles , sans être assem-
blées.

ECOLE FRANÇOISE. 157

305. La Franche-Comté conquise pour la deuxieme fois en 1674, par Simonneau, ancienne épreuve.
306. Le Plafond de la Chappelle de Seaux en cinq pieces, & celui de l'Aurore en quatre pieces, par Audran. Le Plafond du Séminaire de Saint Sulpice en trois pieces, y compris la Dédicace, gravé par Simonneau, parfaites épreuves.
307. Les Plafonds du grand Escalier de Versailles, en sept pieces, compris l'explication, gravés par Audran, premieres épreuves. La chute des Anges; le Massacre des Innocens, par Loir; & le Martyre de Saint Etienne, par Simonneau.
308. Neuf belles & grandes Estampes d'après *Antoine & Charles Coypel*, & une d'après *Silvestre*.
309. Le *Quos ego*, d'après *Coypel*, par Picart, avec trois autres pieces, toutes quatre faisant partie de la Gallerie du Palais Roïal, & le Plafond de la voute de la petite Gallerie de Versailles, en trois feuilles, gravées par Gerard Audran, d'après *Mignard*.
310. Deux Portemens de Croix, celui d'après *Mignard*, par Audran, & celui d'après *Antoine Dieu*. Un beau

- Crucifix, en deux feuilles, par *Poilly*, toutes premieres épreuves.
311. Un Christ, en deux feuilles, par *Poilly*, parfaite épreuve avant le nom. L'Adoration des Bergers d'après *Mignard*, aussi par *Poilly*. Cette Estampe est très recommandable.
312. La Thèse de *le Moine*, gravée par *Cars*, premiere épreuve. Le Triomphe d'Amphytrite, & celui de *Bacchus*, d'après *Natoire*.
313. Huit Estampes de *Bernard Picart*, dont le Massacre des Innocens, premiere épreuve.
314. Le Saint Pierre Nolasque, inventé & gravé par *Mellan*. Cette Estampe est la plus précieuse de ce Maître, outre sa rareté.
315. Le Portrait du Duc de Villars, premiere épreuve. Celui de *Dufay*, Capitaine aux Gardes, & de Madame la Duchesse d'Orleans; tous d'après *Hiacinte Rigaud*, gravés par *Drevet*; cet article est intéressant.
316. Un Recueil de vingt-quatre Portraits, de *Nanteuil*, tous de choix & beaux d'épreuves; dont entr'autres l'Avocat de Hollande avant l'Ecriture, très rare; *Jean Loret*, *Marin*, la Duchesse de Savoie, & le Prince de Turénne.

317. Trente beaux Portraits, de différens Maîtres.
318. Onze Estampes de choix, inventées & gravées, par *J. Rigaud*, dont huit vues des Jardins d'Angleterre, rares: toutes épreuves parfaites.
319. Cinq Estampes de *Boucher*, dont la Thèse gravée par *L. Cars*.
320. Sept grandes Estampes de Fêtes & Mausolées, dont cinq gravées par *M. Cochin* le fils.
321. Le Dom Quichotte en vingt-trois pieces, gravées d'après *Coypel*, par *Surugue*, *Cochin* & autres, anciennes épreuves.
322. Quatorze Estampes d'après *Desportes*, *Boucher*, & *Vanloo*.
323. Trois Monumens, l'un érigé dans la Ville de Lyon, de la composition de *Desjardins*, gravé par *B. & J. Audran*. Celui de *Renes*, & celui que la Ville de Paris a fait dresser dans son Hôtel, le 30 Janvier 1687.
324. Vingt-neuf Portraits de Peintres, Sculpteurs & Graveurs du Roi, avec le frontispice.
325. Disposition de la premiere Bataille d'Hochstet, celle de l'armée du Roi commandée par *M. le Marquis de Villars*, la Bataille de Fride-

160 E S T A M P E S.

lingue ; toutes trois d'après *P. D. Martin* , gravées par Hauffard , & une quatrieme de *Martin le jeune* , avec une Inscription Allemande , gravée par Nicolas Larmessin.

326. Trois cens trente-huit Estampes , gravées par M. le Comte de Caylus , d'après différens Maîtres , dont la plus grande partie sont d'après les desseins du Cabinet du Roi.





L I V R E S

D' E S T A M P E S.

327. **R**ECUEIL de plusieurs Traités de Mathématique de l'Académie Royale des Sciences : contenant la résolution des quatre principaux Problèmes d'Architecture , par M. *Blondel* ; la mesure de la Terre , par M. *Picard* , avec des Vignettes de *le Clerc* , très belles Epreuves ; le Traité de la Percussion du choc des Corps ; la nouvelle Découverte touchant la Vue ; le Traité du Nivellement , par M. *Mariotte* , & celui des Triangles Rectangles , par M. *Frenicle* , de l'Imprimerie Royale , grand papier , volume in-fol. maroquin.
328. Les Courses de Têtes & de Bagues , faites par le Roi Louis XIV , & par les Princes & Seigneurs de sa Cour : de l'Imprimerie Royale , vol. in fol. maroquin.
329. Les Statues des Maisons Roïales , en soixante pieces , par *Mellan & Beaudet* ; anciennes épreuves , reliées en veau.

330. Les Plans , Elévations , & les Peintures du grand escalier du Château de Versailles , en vingt-quatre pieces , d'après le Brun , & une suite de Fontaines & Frises Maritimes , gravées aussi d'après le Brun , en vingt-neuf pieces , reliées en un vol. in fol.
331. La Grotte de Versailles , premières épreuves , avec le discours : de l'Imprim. R. relié en veau.
332. Le Labyrinthe de Versailles avec figures de *le Clerc* , belles épreuves , édition de M. DC. LXXIV. de l'Imp. R. vol. in fol. mar. doré sur tr.
333. Une suite de vingt-cinq Estampes d'après *Rubens* , connu sous le nom de la Galerie de Luxembourg , anciennes épreuves. vol. in fol. veau.
334. Les Travaux d'Ulysse , peints par *Nicolo* , gravés par Van Tulden , rel. en veau.
335. La Galerie des Femmes fortes , par *Pierre le Moine* de la Compagnie de Jesus , enrichie de figures gravées d'après Vignon. rel. en veau.
336. L'Histoire Sacrée , de *Brianville* ; les Estampes sont gravées par *le Clerc* , épreuves parfaites. 3 vol. in 12. édit. de M. DC. LXXI.
337. Un volume de diverses Vues &

D'E S T A M P E S. 163

Antiquités Romaines. vol. in fol. v.

338. *Admiranda Romanorum , ac veteris Sculptura , &c.* par Petro Sancti Bartolo , anciennes épreuves , vol. in fol. oblong.

339. *Colonna Trajana* , par P. S. Bartolo , anciennes épreuves. vol. obl. rel. en v.

340. *Opera del Caval. Francesco Boromino* ; bien conditionné. rel. en veau.

341. *Galeria nel Palazzo Farnese in Roma* , del Sereniss. Duca di Parma , par Carlo Cesio. rel. en veau.

342. Les Hommes Illustres de Perrault , en deux vol. édit. de M. DC. XCVI.

343. L'Œuvre de Juste Aurele Meissonnier , Peintre , Sculpteur , & Dessinateur de la Chambe & Cabinet du Roi , en cent dix-huit Estampes , premières épreuves. rel. en veau.

Cette suite est très intéressante & utile , tant aux Artistes qu'aux Amateurs.

344. Un volume d'Estampes de Berain , contenant Ornemens , Grilles , Desseins de cheminées , Modes & Catafalques , anciennes épreuves. in fol. veau.

345. Les Plantes de Surinam , en soixante-seize feuilles , y compris le ti-

tre & la table des noms & couleurs
desdites Plantes. vol. in fol.

346. Le Cabinet de l'Archiduc Léopold , gravé d'après différens Maîtres Italiens , sous la conduite & d'après les Dessains de *David Tenieres* ; édit. de M. DC. LX. vol. in fol. v.

347. Pompe funébre du Prince Albert , Archiduc d'Autriche , &c. dessinée par *Jacques Franquart* , & gravée par *Corneille Galle* , avec une dissertation historique & morale d'*Erice Puteanus*. Bruxelles 1729. vol. rel. en veau.

348. Les Triomphes de Louis le Juste , par *Jean Valdor* ; les Estampes gravées par *la Belle* , qui se trouvent ordinairement dans ce volume , sont dans celui-ci belles épreuves.

349. *Theatrum universale omnium Animalium* , par *Henrici Ruysch* , en 2 vol. veau. Les Estampes sont des premières épreuves.

350. Les Fêtes données par la Ville de Paris , à l'occasion du Mariage de Madame Louise-Elisabeth de France. vol. in fol. veau doré sur tranche.

351. La Carte générale de la Monarchie Françoisse , contenant l'Histoire Militaire depuis Clovis , jusqu'à la quin-

D'E S T A M P E S. 165
zieme année accomplie du regne de
Louis XV, par M. *le Mau de la Jaisse*.
vol. in fol. veau.

352. Traité des Fortifications, seconde
partie, de l'Attaque & Défenses des
Places, où l'on explique tout ce qui
s'est pratiqué de nouveau dans les
Sièges, jusqu'en l'année 1714, mis
au net par le sieur *Darmancourt*, Maî-
tre de Mathématiques & Fortifica-
tions. *Manuscrit* enrichi de trente-
deux Dessesins faits à la plume, & la-
vés en couleur très parfaitement.







CATALOGUE

DE

TABLEAUX, DESSEINS ET ESTAMPES ; *APRÈS DÉCÈS.*

TABLEAUX.

ECOLE ROMAINE.

*Pierre - François Molla , dit le
Molle,*

353. **U**N Païſage , dans lequel est
représenté S. Jérôme en méditation ;
peint sur toile , de soixante-trois pou-
ces de haut , sur quarante-quatre de
large. Ce Tableau est touché d'art ; il
est du bon tems de ce Maître.

ECOLE DE PARME.

Barthelemi Schiedon.

354. **L**A Vierge , tenant l'Enfant Jesus , accompagnée de S. Jean , & de S. Joseph : le fond est un Païsage , vue de nuit. Ce Tableau est attribué à *Schiedon* ; il est peint sur toile , de dix-sept pouces de haut , sur vingt-un de large ,
-
-

ECOLE VENITIENNE.

Leandro da Ponte , ou Léandre Bassan.

- * 355. **U**N Sujet de fantaisie , composé de six Figures : deux Femmes travaillent à la Toile pendant qu'une est occupée à filer ; dans l'éloignement est représenté Notre Seigneur au Jardin des Oliviers : ce Sujet est éclairé à la lumiere. Ce Tableau est bien touché ,

touché, il porte trente-quatre pouces neuf lignes de haut, sur quarante-cinq pouces six lignes de large.

Louis Bassan.

- * 356. Un Tableau où l'on voit sur le premier plan six Figures très gracieuses ; le fond est un Païsage dans lequel on apperçoit plusieurs personnes, dont quelques-unes sont occupées à battre du bled. Ce Tableau est très clair & agréable ; il est peint sur toile, de trente-quatre pouces de haut, sur quarante-huit de large.
- * 357. Un Tableau enrichi de figures, Fruits, Légumes, Poissons, & Ustensiles de Cuisine ; le fond représente une boutique : il porte trente-quatre pouces six lignes de haut, sur quarante-six de large.
- * 358. Un Tableau attribué à un des Bassan, peint sur toile, de trente pouces de haut, sur trente-huit de large.
- * 359. Deux Tableaux pendans, qui paroissent avoir été faits dans l'Ecole du Bassan, il y en a un qui représente un sujet champêtre. Ils ont chacun trente-cinq pouces de haut, sur cinquante de large.

170 T A B L E A U X.

- * 360. Deux Tableaux pendans d'après Bassan , chacun de trente-cinq pouces de haut , sur quarante - sept de large.
- * 361. Le Repas du mauvais Riche , copié d'après Bassan ; Tableau peint sur toile , de trente-quatre pouces de haut , sur quarante de large.

Paul Véronese.

- 362. La Vierge au Temple : Tableau composé de sept Figures ; peint sur une toile , de trente-sept pouces de haut , sur cinquante-cinq de large. Ce Tableau est une copie faite par un habile Artiste.

Angelo Trevisani.

- 363. Deux Tableaux pendans , dont un représente le Frappement du Rocher , l'autre Judith , montrant au peuple la tête d'Holopherne. Ils sont peints sur toile , de vingt-six pouces de haut , sur trente-six de large. Ces deux Tableaux sont clairs & agréables.
- 364. Deux autres pendans du même Maître ; l'un représente les filles de Jétro , & l'autre Noé , offrant un Sa-

crifice. Ils sont de même grandeur que les précédens.

- * 365. Un autre Tableau, aussi du même Maître, représentant Noé & sa Famille, offrant un Sacrifice à Dieu; il est peint sur toile, de quarante pouces de haut, sur cinquante-neuf de large.

ECOLE NAPOLITAINE, GENOISE ET ESPAGNOLE.

Joseph de Ribera, dit l'Espagnol.

- * 366. **S**AINTE André, Figure grande comme nature, vu de face jusqu'aux genoux; dans le haut du Tableau sont quatre Têtes de Chérubins. Il est peint sur toile, de quarante-six pouces & demi de haut, sur trente-six de large. Ce Tableau est très savant, il est du meilleur tems de ce Maître.
367. Un Homme tenant un livre, vu de face jusqu'aux genoux; peint sur toile, de quatre pieds de haut, sur trois de large.
- * 368. Saint Jérôme; Tableau peint sur

toile, de quarante-quatre pouces sept lignes de haut, sur trente-sept pouces six lignes de large.

Ribera fut Disciple de François *Ribalta*; il naquit à Valence en l'année 1589, & mourut à Naples en 1656.

Valerio Castelli.

- * 369. La Vierge, l'Enfant Jesus & Saint Jean; peint sur toile, de trente-six pouces de haut, sur vingt-sept de large; l'on croit que ce Tableau est peint par ce Maître.

Dom Diegue Velasquez de Silva.

370. Saint Jean prêchant dans le desert, une multitude de peuples sont attentifs à l'écouter. Ce Tableau est d'une touche ferme, les caracteres des têtes sont expressifs, le dessein en est svelte. Il est peint sur toile, de vingt-un pouces de haut, sur trente six de large.
- * 371. L'Infant d'Espagne à cheval, tenant un bâton de Commandant; Ta-

bleau peint sur toile , de trente-sept
pouces de haut , sur trente de large.

* 372. Un Divertissement Vénitien ;
Tableau d'une riche composition , &
d'un bon coloris ; peint sur toile , de
cinquante-quatre pouces de haut , sur
soixante-quinze de large.

* 373. Le Repas chez le Pharisien ; les
Figures sont au nombre de dix-huit.
Ce Tableau , qui est peint sur toile ,
est attribué à Dom Velasquez ; il por-
te dix-neuf pouces de haut , sur
vingt-six de large.

* 374. Le Baptême de Notre Seigneur :
nombres de personnes , attentives à
écouter la prédication de Saint Jean ,
se voient dans l'éloignement. Ce Ta-
bleau est original , il paroît être de
Dom Velasquez ; il porte trente-neuf
pouces de haut , sur cinquante-cinq
de large.

375. Judith , tenant la tête d'Holopher-
ne , est accompagnée de sa servante ;
Figures jusqu'aux genoux , de grandeur
naturelle ; Tableau peint sur toile ,
de quatre pieds de haut , sur trois
de large. Ce Tableau est très clair &
agréable : on l'attribue à Dom Ve-
lasquez.

174 T A B L E A U X.

Velasquez naquit à Séville en 1594; il a eu pour Maîtres *Herrera*, appelé *le Vieux*, & *François Pacheco*. Cet Artiste, doué de talens supérieurs, a fait plusieurs Eleves: le célèbre *Murillos*, dont on connoît les Ouvrages, en est un des premiers. Il est mort à Madrid en 1660.

Zubaran.

* 376. Une Allégorie, désignant l'accord du Dessin & de la Peinture; Tableau de trente-six pouces de haut, sur vingt-huit pouces dix lignes de large.

ECOLE DES PAIS - BAS.

Matthieu Bril.

* 377. **U**N Païsage & Marine, peint sur cuivre, de six pouces de haut, sur huit de large.

Paul Bril.

378. Une Vue de Tivoli ; enrichie de Figures & Animaux ; Tableau peint sur toile , de vingt-six pouces de haut , sur trente-six de large.

Pierre-Paul Rubens.

- * 379. Pan & Syrinx ; peint sur toile , de trente-quatre pouces de haut , sur trente-un pouces de large. Ce Tableau est attribué à ce Maître.
- * 380. La chaste Sufanne au bain , surprise par les Vieillards , copié d'après Rubens sur toile , de cinquante-six pouces de haut , sur quarante-trois de large.

Martin Rikaert.

- * 381. Deux Tableaux pendans , peints sur bois ; dans l'un on voit des ruines de Rome , & dans l'éloignement le Colisé. Ils sont tous deux enrichis de Figures & d'Animaux

David Teniers.

382. Un Païsage , dans lequel est représenté une Mariée de Village, assise à table ; proche d'elle sont des personnes occupées à chanter , pendant que d'autres dansent , boivent & fument. Ce sujet est représenté devant une Ferme , où l'on voit des tonneaux , chaudrons & autres ustensiles ; dans le coin du Tableau, à droite , on apperçoit plusieurs maisons de Païsans. Ce Tableau est d'une touche facile , & d'un ton de couleur agréable ; il est peint sur toile , de vingt-cinq pouces neuf lignes de haut , sur trente-sept de large.

* 383. Une Danse Flamande dans un Païsage ; Tableau d'après Teniers , peint sur toile , de vingt-quatre pouces de haut , sur trente-six de large.

Léonard Bramer.

384. Le Buste d'un homme coëffé pittoresquement , & habillé d'hermine , vu de profil ; Tableau peint sur bois , de dix pouces de haut , sur huit de large.

Corneille de Vos.

385. Un Tableau , représentant des fruits & des légumes; dans le coin , à gauche , on voit une femme qui embroche une volaille , proche d'elle est un homme. Ce Tableau est peint sur toile , de quarante pouces de haut , sur soixante-trois de large.

Jean-Pierre Gillemans.

386. Un Tableau , représentant une guirlande de fruits; peint sur toile , de vingt-deux pouces de haut , sur dix-huit de large.

Vanderuth.

387. Deux Tableaux , représentant des vases remplis de fleurs; ils sont peints sur bois , de dix-huit pouces de haut , sur douze de large.

Louis Valle.

- * 388. Le Portrait d'un homme à mi-corps , vu de face ; peint sur toile ,

H v

178 T A B L E A U X.

de quarante-neuf pouces de haut, sur quarante-un de large. Ce Tableau a beaucoup de mérite, il semble que ce Peintre ait étudié Vandick.

ECOLE ALLEMANDE.

Léopoldo.

* 389. **U**N Corps d'Armée, dont partie défile par des Montagnes, où se passe une affaire: Tableau peint sur toile, de dix-sept pouces trois lignes de haut, sur vingt de large.

ECOLE FRANÇOISE.

Callot.

390. **U**NE Ville assiégée, & l'Attaque de différens Ouvrages avancés; peint sur toile, de trois pieds quatre pouces de haut, sur quatre pieds neuf pouces de large. On prétend que ce Tableau est original, peint par Jac-

ECOLE FRANÇOISE. 179
ques Callot, Dessinateur & Graveur,
& qu'il l'a fait pour un Grand d'Es-
pagne.

Valentin.

- * 391. Saint Pierre & Saint Paul, Fi-
gures jusqu'aux genoux; peint sur
toile, de quarante-six pouces neuf
lignes de haut, sur trente-huit pou-
ces neuf lignes de large. Ce Tableau
est estimé être de ce Maître.

Bélangé.

- * 392. Loth & ses Filles; dans l'éloi-
gnement on voit l'embrasement de
Sodôme. Ce Tableau est d'une bonne
touche; il est peint sur toile, de tren-
te-six pouces de haut, sur quarante-
sept de large.
- * 393. Un Repas à la lumière; Tableau
peint sur toile, de douze pouces sept
lignes de haut, sur vingt pouces neuf
lignes de large.
- * 394. Un autre Tableau, où l'on voit
plusieurs personnes à table; peint sur
toile, de onze pouces de haut, sur
seize de large.

Patel, le Pere.

395. Un Païſage & Figures; Tableau peint ſur toile, de trente pouces de haut, ſur quarante-huit de large.
396. Un autre Païſage, de trente pouces de haut, ſur quarante-deux de large.

Jacques Blanchard.

- * 397. Un homme vu de face & à mi-corps, Figures de fantaiſie; peint ſur toile, de trente-fix pouces de haut, ſur vingt-huit de large. Ce Tableau eſt ſavant & d'une touche graſſe.

Sébaſtien Bourdon.

398. Un très beau Païſage, enrichi de différentes Fabriques & d'un Moulin à eau; ſur divers plan du Tableau, on voit des perſonnes occupées, les uns à tirer un bateau, les autres à battre du linge; mais le principal ſujet, eſt l'Enfant Jeſus entre les bras de la Vierge, adoré par des Anges: c'eſt un très beau Tableau de ce Maître; il eſt peint ſur toile, de quarante

ECOLE FRANÇOISE. 181
pouces de haut , sur cinquante-quatre
de large.

Monperché.

399. Un Tableau , Païsage , Architec-
ture , Figures & Animaux ; peint sur
toile , de trente pouces de haut , sur
quarante-huit de large.

Charles de la Fosse.

400. Une Esquisse de plafond ; peint
sur toile , de vingt-trois pouces de
haut , sur vingt-sept de large. Ce Ta-
bleau est attribué à ce Maître.

Nocret.

401. Galathée sur les eaux. Ce Tableau
qui a du mérite , est peint sur toile ,
de dix-sept pouces trois lignes de
haut , sur vingt-quatre de large.

DIFFÉRENS MAÎTRES.

- * 402. La chaste Susanne au bain ; Ta-
bleau peint sur toile , de trente pou-
ces de haut , sur trente-sept de large.
* Un autre Tableau du même sujet ;

182 T A B L E A U X.

- peint sur toile , de trente sept pouces de haut , sur trente de large.
- * 403. Une Femme enlevée par un Centaure ; la douleur de l'une & la fureur de l'autre , sont exprimées sur leurs visages , il est très bien peint & original : au bas est écrit *Core*. Ce Tableau est peint sur toile , de quatre pieds un pouce de haut , sur trois pieds deux pouces de large.
- * 404. Le Massacre des Innocens , de dix-huit pouces six lignes de haut , sur vingt-neuf pouces six lignes de large. Ce Tableau est original.
405. Sardanapale ; le Peintre a représenté le moment qu'il se dispose à tuer sa Maîtresse. Ce Tableau , dont l'originalité est certaine , est peint sur bois , de dix-sept pouces neuf lignes de haut , sur douze pouces six lignes de large.
- * 406. Une Marche d'Armée , dont partie défile sur un pont , où se fait une attaque ; Tableau peint sur toile , de vingt-huit pouces de haut , sur trente-sept de large. Ce Tableau est original.
407. Deux Tableaux originaux , représentant des Marines , dans l'un desquels on voit un combat ; ils sont

ECOLE FRANÇOISE. 183

peints sur bois , de quatorze pouces de haut , sur vingt-un de large.

- * 407. *bis.* Deux autres Tableaux , dont un représente un Cabinet de Chimie ; ils portent chacun quinze pouces de haut , sur vingt-six de large.
- * 408. L'Infant d'Espagne commandant une Armée ; peint sur toile , de trois pieds huit pouces de haut , sur six pieds trois pouces de large.
- * 409. Une Femme tenant une palme , vue jusqu'aux genoux ; Tableau peint sur toile , de quarante-quatre pouces six lignes de haut , sur trente - cinq pouces six lignes de large.
- 410. Une Bataille ; Tableau original , peint sur bois , de douze pouces de haut , sur quatorze de large.
- * 411. La Fraction du pain ; peint sur toile , de quarante pouces trois lignes de haut , sur quarante-huit de large.
- * 412. Une Bataille dans le goût du Génois , de vingt-huit pouces six lignes de haut , sur trente-six de large.
- * 413. La Vierge tenant l'Enfant Jésus ; dans le haut du Tableau sont plusieurs Chérubins ; Tableau de quarante-huit pouces de haut , sur trente-huit de large.

184 T A B L E A U X.

- * 413. *bis.* Saint Jean baptisant dans le Jourdain ; peint sur toile , de vingt-cinq pouces de haut sur trente-un de large.
- * 414. Un Tableau original , représentant une Armée en pleine campagne , que l'on voit dans l'éloignement ; sur le devant sont des troupes à cheval. Il est peint sur toile , de quarante pouces de haut , sur soixante-un de large.
- 415. Deux Portraits , peints sur bois & bordés ; l'un représente Monsieur , Frere de Louis XIV ; & l'autre Henriette d'Angleterre , Duchesse d'Orléans. Ils ont chacun dix pouces de haut , sur dix de large.
- * 415. *bis.* L'Adoration des Rois, peinte par un ancien Maître sur une toile , de trente-quatre pouces de haut , sur vingt-six de large.





DESSEINS.

ECOLE D'ITALIE.

416. **D**EUX Desseins de *Baccio Bandinelli* ; & la Chute de S. Paul , grande composition à la plume , lavée au bistre par *Luc Cangiage*.

Ces trois Desseins sont colés sur papier de Hollande , ajustés avec des filets dorés , des lignes à l'Encre de la Chine , & lavés en différentes couleurs. Les Desseins de cette Collection sont presque tous ajustés de même.

417. Six Desseins , dont quatre de *Tadée & Frédéric Zuccaro*.
418. Dix Desseins , dont deux de *Pierre François mola* , trois de *Pietre Testa* ,

186 D E S S E I N S.

& trois de *Francisque Bolognese*.

419. Deux Portraits du *Padouan*, dont un au pastel : ces deux Dessesins sont des plus beaux de ce Maître.

420. Six Dessesins, dont un très piquant & d'une jolie composition, dessiné à la plume & lavé à l'encre, par *Hermant Vanhuvelt*.

421. Quatorze Dessesins, dont neuf Etudes de *Charles Maratte*.

422. Six Dessesins, dont deux Païfages de *Francisque Bolognese*.

ECOLE DES PAIS - BAS.

423. T RENTE-DEUX Dessesins de différens Maîtres, dont deux paroissent être retouchés par *Rubens*.

424. Huit Dessesins d'*Otto Venius*, *Rubens*, *Vandick* & *Jordaens*.

425. Cinq Dessesins, dont trois de *Vandick*.

426. Six Dessesins, qui sont, un attribué à *Rubens*, trois de *Jordaens*, dont une grande composition colorée, un grand Dessen de *Spranger*, & un de *Vandremeulen*.

ECOLE DES PAIS-BAS. 187

427. Quatre Dessesins d'*Otto Venius* ; David jouant de la Harpe , par *Layresse* ; deux Dessesins de *Vandreneu-len* ; deux Paisages de *Vatertot* , colorés & autres : en tout seize Dessesins.
428. Dix Dessesins ; savoir , quatre Emblèmes, d'*Otto Venius* ; un Paisage de *Vanuden* , coloré , un *Breughel* , l'Adoration des Bergers , par *Corneille de Wals* , une Bataille dessinée à la plume , & lavée par *Veschuring* ; un *Both* & un Paisage de *Baudouin*.
429. Une Assemblée de Bohémiens , par *C. de Wals* ; un Paisage de *Genouils* , deux colorés par *Vangoyen* , &c. : en tout sept Dessesins.
430. Quatre Dessesins , dont entr'autres un Paisage coloré par *Lucas Vanuden* , dans lequel on voit une agréable étendue de pais , ce Dessen fait l'effet d'un Tableau ; ils sont rares à trouver de cette beauté : & un très beau d'*Henri Verscuring* , où est représentée la Boutique d'un Maréchal , audevant de laquelle sont des Chevaux & Cavaliers.

Les Dessesins de ces Maîtres sont très estimés.

188 D E S S E I N S.

431. Six Dessesins, dont, un Païfage coloré par *L. Vanuden*, d'un bon effet, une Bataille dessinée à la plume & lavée par *Veschuring*, & une Vue de Campagne, par *Vangoyen*.
432. Un Païfage & Figures, par *Moucheron*; un de *David Teniers*; une Bataille, par *Verschuring*; un *Corneille de wals*; un *Genouille*, & trois autres : en tout huit Dessesins.
433. Six Dessesins de *D. Teniers*, *Van-Hels* de Bruxelles, *Van-Hecout* & *Vateau*.
434. Dix Dessesins, dont six de *Quillinius*, un d'*Adam Elsheimer*, & trois Païfages de *Vateau*.
435. Deux Dessesins d'*Overlaët* : ils sont à la plume, d'après deux Estampes de la suite de la Noblesse de Callot, & rendues de façon à faire illusion.

Ce Dessinateur, Boulanger de profession, a le talent de contre-faire à la plume les Estampes de tous les Maîtres; ses Ouvrages sont très recherchés, il demeure à Anvers.

ECOLE FRANÇOISE.

436. **U**NE Tête de *Dumoutier*, & trois Dessesins de *Callot*.
437. Huit Dessesins, dont cinq à la plume, par *Noblesse*; les autres sont de *Châtillon*, Peintre (en Email) du Roi.
438. Trois beaux Dessesins à la plume, dont deux de *Perelle*, & un de *Silvestre*, représentant la Vue de Saint Pierre de Rome.
439. Un grand Dessen de *Sebastien Bourdon*, fait à la plume & lavé de bistre. Vénus & les Graces, au craion noir & blanc, sur papier bleu, par *Trémoliere*.
440. Six Dessesins de *Joseph & Charles Paroffel*, dont un dans le goût de *Kalf*.
441. Vingt-un Dessesins, dont plusieurs têtes originales, & d'après différens Maîtres, par *Joseph Paroffel*.
442. Sept Dessesins de *Joseph & Charles Paroffel*.
443. Un Porte-feuille de Dessesins, dont plusieurs Etudes de *Charles Paroffel*.

444. Cinq Dessesins , dont trois à la plume , par *Charles Paroffel*.

445. Huit Dessesins , dont cinq de *Jacques Cazes*.

446. L'Adoration des Pasteurs , dessinée aux craions noir & blanc , sur papier bleu , par *François le Moine* : ce beau Dessain est le projet d'un Tableau qui devoit être exécuté pour la Chapelle de la Vierge à Saint Sulpice.

447. Notre Seigneur au Désert , de même que le précédent par *François le Moine* ; Bacchus par *Natoire* ; & une Tête , par *Charles Coypel*.

448. Trois Dessesins , de mérite , dont , l'Enlèvement d'Europe , par *le Moine*. C'est la pensée d'un excellent Tableau qui appartient à Monseigneur le Duc de Chevreuse ; une Etude de Femme , de *Natoire* ; & un Ange , de *C. Coypel*.

449. Deux Sujets par *F. le Moine* , & une Etude de Femme ; une jolie Tête d'Enfant , en Pastel , par *M. Natoire* ; elle est piquante , & d'un beau coloris : je ne crois pas qu'on trouve mieux de ce Maître.

450. Sept Dessesins , de *le Moine* , *Natoire* & *Coypel*.

451. Sept Dessesins , dont deux Têtes

destinées en pastel par M. *Natoire*.

452. Deux Dessesins de M. *Boucher* ;
savoir , un Buste de Femme , aux
craions rouge & blanc ; & un aimable
Païsage , au craion noir.
453. Deux Païsages peints à Gouasse ,
dont un très joli par *Pierre Pâtel* : ils
sont sous verres & bordures dorées.
454. Deux petits Païsages en hauteur ,
par *Pierre Pâtel* : aussi sous verres &
bordures dorées.





ESTAMPES.



ESTAMPES.

DIFFERENS MAITRES.

455. **N** E U F Estampes , dont huit de *Benedette Castiglione* , & une du *Guerchin* , par Cententius : toutes anciennes Epreuves.
456. Quinze Estampes de *Rubens* & *Vandick*.
457. Les Comtes & Comtesses de *Vandick* , gravés par *Lombart* , en douze Pieces : anciennes Epreuves.
458. Vingt-six Estampes , dont seize gravées par *Rembrandt* ; les dix autres représentent l'Histoire de *Joseph* , d'après des Dessesins de *Rembrandt* , gravées par M. le Comte DE CAYLUS.
459. La grande Fête Flamande de *David Teniers* , gravée par *Thomas Major* , dédiée au Duc de Cumberland : premiere Epreuve.
460. Quinze Estampes, de *Vawremens*,

194 E S T A M P E S.

Berghem & D. Tenieres, gravées par
Wicher, Major, Delfosses & autres.

461. *Tronus Justiciæ*, en treize Pieces,
gravées par Cſwanêb.

462. *Novæ Florum Icones*, en trente-
six feuilles, imprimées à Amster-
dam.

463, Quinze Estampes en maniere noi-
re, dont huit gravées par *Smith*, en-
tr'autres le Duc de Gloceſter, & le
Portrait de Correllius.

464. Dix Estampes, dont le Corps de
de garde, & la Proposition de Ma-
riage, d'après *Trosſt*, par Punt &
Tanjé.

465 Dix-huit Portraits, gravés d'après
différens Maîtres, par Jean Oubracken;
& les Portraits du Prince & de la
Princesſe d'Orange, par Tanjé; tou-
tes premieres Epreuves.

466. Dix-huit Portraits comme, ci-
deſſus, dont celui d'un Bourg-Mestre;
peu commun.

467. Douze Estampes, dont neuf Pie-
ces historiques, gravées par Fokke.

468. Soixante-dix-huit Estampes des
petits Maîtres, dont pluſieurs peu
communes.

469. Les Batailles d'Alexandre, en ſept
Pieces, compris la Bataille & le

DIFFÉRENS MAÎTRES. 195

Triomphe de Constantin, d'après *le Brun*, gravées en Allemagne par P. V. Gunst : elles sont très bien conditionnées, & bonnes Epreuves sans être assemblées.

470. Trois Estampes, d'après *le Brun*, dont la Franche-Comté, par Simonneau, & le Serpent d'Airain, par B. Picart : anciennes Epreuves.

471. Dix Portraits d'après *Rigault*, *Largilliere*, & autres, dont Madame de Nemours & M. d'Antin.

472. Treize Estampes, de *Coypel*, dont Bacchus & Arianne, avant la Lettre.

473. Les Mysteres de Notre Seigneur, en trente-quatre Pièces ; les quatre Heures du Jour ; les divers sujets de Guerre, en quatre Pièces, dédiés à M. Titon : en tout quarante-deux Estampes inventée & gravées par *Joseph Paroffel* : elles sont anciennes Epreuves.

474. Les deux Plafonds de Stokolm ; l'Apothéose d'Isis ; la Cérémonie de M. Dangeau, & une suite de vingt-six Médaillons avec bordures ; toutes par *Sébastien le Clerc*. Le Triomphe de la Peinture, & celui de l'Amour, par *Picart* : toutes belles & anciennes Epreuves.

475. Le Plan de Paris , en quatre feuilles ; le *Clerc* y a gravé les Cartouches.
476. Dix-neuf Portraits , de *Masson* , *Nanteuil* & *Edelinck* , dont celui de Patin par *Masson* , & la Duchesse de Savoie par *Nanteuil*.
477. Cinquante-une Estampes de différens Maîtres.
478. Cent quatre-vingt Estampes , différens Sujets.
479. Soixante-dix Estampes diverses.
480. Soixante-deux Estampes, Sujets de dévotion & autres.
481. Quatre-vingt-dix Estampes , Portraits & Ornemens.
482. Quinze Estampes , Portraits & Sujets.
483. La belle Jardiniere , gravée par *Callot* : elle est bonne Epreuve & peu commune. Une Suite , en six Pièces, ayant pour titre : *Et pace & bello* ; & la petite *Lucrece* , par la *Belle*.
484. Un petit Volume in 8°. relié en veau , contenant des Estampes de *Callot* , dont les Emblèmes de la Vierge , & le *Lux Claustri* , avec les Discours ; la Vie de l'Enfant prodigue en onze Pièces , avant les chiffres ; le petit Saint François ; le Martyre de Saint

DIFFÉRENS MAÎTRES. 197

- Laurent ; les fantaisies, avant les chiffres en treize pieces ; le Saint Pierre debout , les quatre Banquets , le Nouveau Testament en onze pieces , les Pénitens en six pieces , les Baillifs en vingt pieces , & huit morceaux de la Vie de la Vierge.
485. Dix-huit grandes Estampes de différens Maîtres.
486. Les Oiseaux de *Robert* , en vingt-une pieces.
487. Onze Estampes de diverses Cérémonies , Travaux & Amusemens Chinois.
488. Vingt-cinq Estampes , composées & gravées par *Pietre Teste*.
489. Quarante Estampes d'après *Cazes* , *Silvestre* , *Pater* , *le Mesle* , & autres.
490. Vingt Portraits de *Nanteuil* , dont l'Avocat d'Hollande , rare.
491. La Carte de Hongrie , en douze morceaux , gravée par *Abner* , sous les desseins de *Martin Stier* , Ingénieur , en l'année 1684.
492. Seize Cartes peu communes , lavées & coloriées très proprement.
493. Les Estampes de la Ligue en trente-sept pieces. Cette suite est intéressante pour l'histoire.
494. Vingt Estampes de différens Maîtres.

198 E S T A M P E S.

495. La Famille de Darius en deux feuilles , gravée par Edelinck , d'après *le Brun*.
496. La Pêche de Saint Pierre , d'après *Lanfranc* ; une Estampe d'après *Pasfari* ; une du *Dominicain* ; toutes trois gravées par Dorigny ; Laban d'après *Cazes* , par Preissler , & le Jugement de Salomon , par Sornique : toutes bonnes épreuves.
497. La Vie de Saint Vincent , d'après des Tableaux qui sont à Saint Lazare , en onze pieces.
498. Six Estampes de *Vandermeulen* , dont le Pont-neuf , trois pieces gravées par Huftemburck.
499. Huit Estampes du même , dont la Bataille du Duc d'Anguien , & celle du Duc de Chevreuse : ces deux dernieres sont des plus rares de ce Maître.
500. Dix autres grandes Estampes du même Maître.
501. Six Estampes de *Smith* , dont la Madelaine à la lampe , ancienne épreuve.
502. Les trente-trois Estampes du Moliere , y compris le Portrait , d'après M. Boucher , gravées par Cars.
503. Douze Estampes de choix d'après

DIFFÉRENS MAÎTRES. 199

le Brun , Mignard , & autres ; belles épreuves.

504. Cinq Estampes de *Spranger Muller* & autres , dont *Auguste Cesar* en deux pieces , par *Sadeler* , beau d'épreuve & rare.

505. Vingt-sept Portraits , dont plusieurs sont intéressants.

506. Le Mausolée de M. le Tellier d'après *Girardon* , en cinq pieces.

507. Dix pieces historiques de *Romain de Hooghe*.

508. Douze Estampes de *Vateau* , gravées par le Bas , *Aveline* , *Scotin* & autres.

509. Quatorze Estampes gravées d'après *Vateau*.

510. Quinze autres d'après le même.

511. Vingt-deux *idem*.

512. Vingt Estampes , dont neuf du *Roman Comique* , d'après *Pater* , par *Surugue* & autres.

513. Onze Estampes des Contes de la Fontaine , par *Larmessin* , d'après *Lancret* & autres.

514. Treize Estampes de *la Joue* , du Cabinet de M. le Duc de Picquigny ; le Philosophe marié & le Glorieux , d'après *Lancret* ; la vue du Cours , & celle de l'Hôtel de Ville de Marseille,

par *J. Rigaud* & autres : en tout vingt-huit Estampes.

§ 15. Dix-huit grandes Estampes d'après différens Maîtres.

§ 16. Cent quatorze Estampes de l'Œuvre de *Croizat*.

§ 17. Les trois grandes Estampes gravées par *Duchange*, d'après le *Correge* ; belles épreuves avant les linges que le sieur *Odievre* y a fait mettre, lorsqu'il fut possesseur des Planches.

Ces Estampes sont ajustées sur Papier d'Hollande, avec filets dorés ; celles des quatre Numéros suivans le sont de même.

§ 18. L'Histoire de *Psyché* en quatre Estampes, d'après *l'Albane*, par *Beaudet* : anciennes épreuves.

§ 19. Le Portrait de *Louis XIV*, par *Drevet*, d'après *Hiacinte Rigaud*, épreuve estimable.

§ 20. Le Portrait de *M. Bossuet Evêque de Maux*, aussi d'après *Rigaud*, par *Drevet*, ancienne épreuve.

§ 21. Le Portrait de *Madame Boucher*, d'après *Raoux*, par *Dupuis*. Cette

DIFFÉRENS MAÎTRES. 201

belle Estampe est peu commune : celle-ci est avant la lettre.

522. Vingt Estampes de différens Maîtres.

523. Deux volumes en papier blanc, in 4^o, reliés en parchemin, dorés sur tranche.

524. Plusieurs Portefeuilles & Cartons, propres à renfermer des Estampes.

A P P E N D I X.

Callot.

525. **O**NZE pièces du Combat à la Barriere ; sept pièces de la grande Passion ; les deux Passages de la Mer Rouge, avec différence ; les Fantaisies, en quatorze pièces, avant les chiffres ; le *Benedicite*, & les Caprices de Florence, en cinquante-deux pièces.

526. Le Jeu du Brelan, le *Lux Claus-tri*, en vingt-une pieces, le titre manque ; la Tentation de Saint Antoine ; l'Exorcisme d'après Boscholi ; la Carriere de Nanci ; le *Benedicite* ; le Nouveau Testament en onze pie-

CALLOT. ces, & le petit S. Jean prêchant.

527. Les Baillifs en vingt-quatre pieces; les Bohémiens; le combat de Veillane; les *Varie figure*, en seize pieces, & autres: en tout cent six Estampes.
528. Les deux Massacres des Innocens, dont un avant la lettre; le petit Bataillon; la Vue du Pont-neuf avec le fond, par Sylvestre; les Apôtres en seize pieces; le Catafalque de l'Empereur Matthias; & la vie de l'Enfant Prodigue, en onze pieces.
529. Quarante - une Estampes, dont le Nouveau Testament, en seize pieces.
530. Vingt-cinq Estampes, dont les petites Miseres de la Guerre.
531. Cinquante Estampes, dont la petite Passion, & le Saint Pierre lisant.

Sébastien le Clerc.

532. Les Fables d'Esopé, en vingt-trois pieces; le Mariage du Duc de Bourgogne, premiere épreuve; la même avec écriture; la Réduction de la Ville de Marsal; l'Apothéose d'Isis; la Cérémonie du serment de M. Dangeau, & cinq morceaux du Vitruve.

- § 33. Quatre - vingt - deux Estampes , dont les Figures & Paifages , dédiés à M. Colbert Dormoi , en neuf pieces ; le Boucœur , en dix pieces.
- § 34. Soixante morceaux , dont différentes suites.
- § 35. Cinquante-quatre pieces , dont la Vignette de Tivoli.
- § 36. L'Histoire de Psyché , en quatre pieces ; la Harpe , les deux Plafonds & la vue du Palais de Stokholm ; dix feuilles des Animaux , &c. en tout vingt-neuf pieces.
- § 37. Trente-neuf Estampes , dont la Réduction de Marfal.
- § 38. Sept Estampes , d'après *Teniers* & *Berghem* , gravées par M. le Bas.
- § 39. Dix-huit Estampes de *Wauvrements* , *Teniers* , *Berghem* , *Watteau* , & *Van-Falens*.
- § 40. Douze Estampes de *Watteau* , gravées par le Bas , *Aveline* , *Scotin* , & autres.
- § 41. Quatorze Estampes , d'après *Watteau*.
- § 42. Quinze Estampes , idem.
- § 43. Vingt-deux , idem.
- § 44. Vingt-sept Estampes de *Teniers* , *Watteau* , *Lancet* , & autres.
- § 45. Vingt pieces , dont neuf du Ro-

man Comique , d'après *Pater* , par Surugue & autres.

546. Onze Estampes des Contes de la Fontaine , par Larmessin , d'après *Lancret* , & autres.

547. Vingt huit Estampes , dont la Vue du Cours , & celle de l'Hôtel de Ville de Marseille , par *Rigaud* ; le Philosophe Marié , & le Glorieux , d'après *Lancret* , & treize d'après la Joue , du Cabinet de M. le Duc de Picquigny.

548. Dix-huit Estampes de différens Maîtres.

549. Louis XIV , d'après *Rigaud* , par Drevet , ancienne épreuve.

550. La Famille de Darius , d'après *le Brun* , gravée par Edelinck.

551. Vingt-cinq Estampes de différens Maîtres.

552. Vingt Portraits , d'après *Rigaud* , dont M. le Duc d'Antin , M. Orry , l'Abbé Pucelle , gravés par Drevet , & M. de Belle-Isle , par M. Wil : belles épreuves.

553. Vingt Portraits de *Largilliere* , *Vanloo* , & autres , dont M. de Maurepas , & M. de Gesvre , d'après *Vanloo* , par Petit.

554. Vingt-six Portraits de *Masson* , *Ede-*

- linck*, *Vanschupen*, & autres, dont la Duchesse de Guise, par *Masson*: belle épreuve.
555. Louis XIV, d'après *Mignard*, par *Roullier*; le Cardinal de *Fleury*, par *Thomassin*, & autres: en tout vingt-quatre Portraits.
556. Quarante Portraits, d'après différens Maîtres.
557. Quarante-huit Portraits, de différens Maîtres, dont plusieurs de Peintres & Sculpteurs du Roi.
558. Six Estampes, en maniere noire, gravées par *Smith*, dont la Magdeleine à la lampe.
559. La Vie de l'Enfant Prodigue en six pieces, par *J. Jacob Haid*; & huit pieces, dont quatre, composition d'après *Mercier*, par *Faber*.
560. Dix-huit Portraits d'Hommes & de Femmes, gravés en maniere noire.
561. Neuf Portraits & Sujets, en maniere noire.
562. Dix-huit Estampes d'après différens Maîtres.
563. Les Jeux & Plaisirs de l'enfance, inventés par *Jacques Stella*, & gravés par *Claudine Bouzonnet Stella*, en cinquante-deux pieces, y compris

les deux titres. Cette suite est peu commune.

- 564. Les mêmes Estampes , colées deux sur chaque feuille.
- 565. Les Loges de *Raphael* , gravées par *Hilbeins* , en quarante-deux pieces.
- 566. Dix pieces du jardin des *Hesperides*.
- 567. Vingt Estampes , de *Rubens* & *Vandick* , dont les Apôtres en quatorze pieces.
- 568. Dix-sept Estampes de *Rubens* & de *Vandick*.
- 569. Huit Estampes de *Jacques Jordans* , dont les deux *Faunes* , *Pamphis* & *Philémon*.
- 570. Les *Hermites* , & les *Femmes Hermites* , en quatre-vingt-sept pieces , gravées par *Sadeler* ; belles épreuves , colées sur la demi feuille de grand Aigle.
- 571. *Passio* , *Mors* , & *Resurrectio* , &c. par *Stradam* , en trente-sept pieces , y compris les deux titres.
- 572. Vingt Estampes , d'après différents Maîtres François.
- 573. Vingt-quatre Estampes Françaises de différents Maîtres , dont plusieurs gravées par *Morin*.
- 574. Vingt Estampes , d'après le *Poussin* , & autres.

575. Le Plafond de la Chapelle de Seaux, en vingt-cinq pieces, & celui du Sallon de l'Aurore, en quatre pieces, d'après *le Brun*.
576. Dix pieces historiques de *R. de Hooghe*.
577. Quatre-vingt-onze Estampes de *Sadeler*, dont diverses suites de la Genese, & autres.
578. Soixante-douze Estampes de *Sadeler*.
579. Soixante-quatre Estampes de *Sadeler*, dont les quatre Saisons, d'après *le Bassan*.
580. Soixante-six Estampes de diverses Ecoles.
581. Cinquante Estampes de différens Maîtres.
582. Trente-quatre Estampes de différens Maîtres d'Italie.
583. Six grandes Estampes, dont quatre gravées par *Goltius*.
584. Les quatre grands *Albanne*, gravés par *Poilly*.
585. Huit Estampes de différens Maîtres d'Italie.
586. Trente-quatre Estampes.
587. Les quatre *Albanne*, gravés par *Beudet*.
588. Trente Estampes.

208 E S T A M P E S.

589. Vingt - six Estampes de *Picart*,
dont plusieurs titres de Livres, beaux
d'épreuves.
590. Soixante - dix - huit Estampes des
Cérémonies Religieuses de *Picart*.
591. La Passion en douze pieces, gra-
vées par *Golzizius*.
592. Dix grandes Estampes du Cabinet
du Roi, dont plusieurs imprimées par
Goyton.
593. Neuf grandes pieces, idem.
594. Dix huit autres, routes en hau-
teur.
595. Soixante-dix Estampes, dont dix
Portraits d'Empereurs, & dix Jeux
d'Enfans, de *Corneille Holstein*.
596. Cent vingt deux Estampes, Pai-
sages & autres.
597. Soixante huit Estampes de *Golt-
zius*, *Stradam*, & autres.
598. Trente-six Estampes de *Gillot*, &
autres.
599. Soixante Estampes de divers Maî-
tres.
600. Trente-deux Estampes, dont une
suite de Vues du Château Roïal de
Rifwick.
601. Neuf Portraits, dont M. Dangeau,
par Drevet, avant la lettre.
602. Bouma, gravé par *Vischer*: belle

- épreuve ; huit *Berghem*, & l'Eunuque de Candas, par *Vanyliet*.
603. Quatorze Estampes, dont la Vierge adorée par les Anges, d'après le *Carache*, par Poilly.
604. Le Mausolée de M. le Tellier, en cinq pieces, d'après *Girardon*.
605. Quinze Estampes, dont le Plafond du Séminaire de Saint Sulpice, d'après *Le Brun*.
606. Trente-deux Estampes, Portraits, & Sujets.
607. Cinquante-cinq Estampes de divers sujets.
608. Seize Vues de Maisons Royales & autres par *Silvestre*.
609. Quinze grandes Vues, en deux feuilles chacune, gravées par *Silvestre* : belles épreuves.
610. Dix-huit Estampes, idem.
611. Douze Estampes, idem.
612. Dix-huit autres Vues.
613. Un Porte-feuille, contenant diverses Estampes de *Vandermeulen*, & autres Maîtres, qui seront divisées en plusieurs lots.
614. Un autre Porte-feuille, idem.
615. Un autre Porte-feuille, contenant des Estampes d'Italie, des Pais-Bas, & de France.

210 E S T A M P E S.

616. Deux Porte-feuilles remplis de
Dessins, qui seront aussi divisés en
plusieurs lots.

617. Plusieurs Cartons & Boîtes, pour
mettre des Estampes.

F I N.

A P P R O B A T I O N.

J'AI lu, par ordre de Monseigneur le
Chancelier, le Manuscrit intitulé *Cata-
logue Raisonné des Tableaux*, &c. & je
n'y ai rien trouvé qui en puisse empê-
cher l'impression. A Paris, ce 8 Octobre
1757.

COCHIN.

Ban de Heineken 1757
13-18 fev

A D D I T I O N

*Au Catalogue raisonné de Tableaux, &c.
Qui composent différens Cabinets.*

T A B L E A U X.

- N^{os}
* 618. **U**N Paisage, dans lequel on voit un
Chevreuil : Tableau peint sur toile, par
Graff d'Augsbourg, haut de quatorze pou-
ces, sur onze pouces de large.
* 619. Le Serpent d'airain : Tableau peint par
un ancien Maître, sur toile, de vingt-sept
pouces de haut, sur vingt-quatre de large.
* 620. Seize Tableaux de différens Maîtres.
-

A R T I C L E S

*Qui seront vendus le Mardi 14 Février 1758
& jours suivans, trois heures de relevée.*

T A B L E A U X.

Les N^{os} 7, 121, 126, 178, 201, 203, 353,
354, 358, 359, 360, 365, 367, 374,
375, 376, 377, 383, 385, 390, 393,
398, 399, 402, 402 *bis*, 410, 411, 412,
413. 618, 619, Partie de 620.

Le Mercredi 15 Février 1738.

T A B L E A U X.

Les Nos 11, 12, 27, 69, 89, 102, 134,
141, 144, 165, 184, 186, 188, 195,
196, 198, 205, 206, 210, 211, 356,
361, 363, 373, 382, 387, 391, 396,
403, 409, 414, 618, Partie de 620.

Le Jeudi 16 Février.

T A B L E A U X.

Les Nos 4, 26, 85, 112, 136, 145, 156,
167, 176, 177, 180, 181, 182, 183,
185, 189, 191, 193, 197, 202, 357,
362, 364, 369, 372, 379, 389, 392,
394, 397, 404, 408, 415, 415 *bis*.
Partie de 620.

Le Vendredi 17 Février.

T A B L E A U X.

Les Nos 3, 15, 69, 70, 84, 107, 135, 148,
149, 157, 158, 170, 190, 193 *bis*, 194,
199, 209, 212, 355, 366, 368, 370,
371, 378, 380, 381, 384, 388, 395,
400, 401, 405, 406, 407, 407 *bis*. Par-
tie de 620.

Heineken 1757

Le Samedi 18 Février 1758.

TABLEAUX, DESSEINS ET ESTAMPES.

Les Nos 10, 31, 34, 39, 78, 111, 140,
146, 147, 169, 179, 187, 192, 200,
207, 208, 213, 346, 386, 416, 421,
423, 424, 425, 426, 436, 439, 441,
443, 452, 488, 490, 522.

E R R A T A.

- P**AGE 7, ligne 12, est Suelte, lisez Svelte.
Page 28, ligne 21, le Tableau représente une chambre, lisez. Le
fond du Tableau représente une chambre.
Page 40, lig. 24, Van Huyssem, lisez Van Huysum.
Page 58, ligne 2, Vander Werff, lisez Vander Werff.
Page 62, ligne 9, Vande-Does, lisez Vander-Does.
Page 70, ligne 13, Wateau, lisez Watteau.
Page 75, ligne 9, M. Dietrich, lisez Diedrick.
Page 86, Jacques Ros, lisez Jacques Roos.
Page 98, François de Troye, lisez François de Troy.
Page 107, ligne 17, Maitte, lisez Moitte.
Page 118, Rafael da Reggio, lisez Lucas da Reggio.
Page 119, Pierre Berettini, lisez Pietro Berettini.
Page 120, Jean-Baptiste Molla, lisez François de Neve.
Page 121, Annibal Carache, lisez Annibal Carrache.
Page 123, ligne 2, & les Caraches, lisez & les Carrache.
Page 130, Rembrandt Van-Rhein, lisez Konink, élève de
Rembrandt.
Page 133, ligne 19, d'où il a pris sur son nom, lisez d'où il a
pris son surnom.
Page 137, ligne 8, Jean Micle, lisez Jean Miele.
Page 179, Belange, lisez Jacques Bellange, élève de Vouët,
Chevalier de Saint Michel.
Page 181, Monperché, lisez Mauperché, ou Laurent de la Hire.
Page 187, ligne 23 Verscuring, lisez Verschuring.